

José María Plaza

por José María PLAZA



José María Plaza (izquierda)

Nací en Burgos y estudié Periodismo en la Universidad de Navarra. En Madrid he estado trabajando en la sección de cultura de *Diario 16* y de *El Mundo*. Hace cuatro años me trasladé a Pamplona, tras dejar el periodismo diario para dedicarme fundamentalmente a la literatura.

En 1995 quedé finalista del Premio Edebé con *No es un crimen enamorarse*, una novela, narrada en primera persona, en la que se cuenta la historia de un amor platónico, las agridulces peripecias y aventuras por las que es capaz de pasar un joven enamorado para intentar conseguir a la chica de sus sueños. La novela tuvo una extraordinaria acogida, ha sido un éxito de ventas, y la ha editado también el Círculo de Lectores en su recién creada colección juvenil. En la misma línea de comedia sentimental se inscribe *Me gustan y asustan tus ojos de gata*, editada en Espasa Juvenil, una novela

57

sobre la fascinación, con toques de misterio, pero cuyo verdadero tema es el cambio de personalidad; una chica que no se gusta cómo es y quiere ser otra.

Entre ambas edité *Que alguien me quiera cinco minutos*, una tragedia intimista y una novela difícil sobre la necesidad de cariño; una historia sobre dos amigas que se complica con un embarazo. La obra fue accésit del Premio Lazarillo, pero tuvo problemas para publicarse ya que no es frecuente abordar ciertos temas en las colecciones juveniles. Finalmente se publicó en El Arca Joven de Grijalbo-Mondadori, y a pesar de su deficiente distribución es una de las novelas que más interés despierta en los jóvenes lectores.

Mi obra más ambiciosa, que está a punto de publicarse es *El mundo al amanecer*, una gruesa novela de aprendizaje o de iniciación de más de quinientas páginas, con seis protagonistas y quince personajes principales. Como todas mis obras está basada en un hecho real. Aquí cuento —de una forma muy autónoma e independiente— la experiencia de la Ruta Quetzal, ese increíble viaje de 400 adolescentes —de 16 y 17 años— de 38 países por el mundo latinoamericano, con Miguel de la Quadra al frente. Y mi novela, en concreto, es una incursión en las profundidades del mundo maya.

También he publicado tres libros infantiles: *El paranguaricutirimicuaro que no sabía quién era* (Espasa Juvenil) que en realidad es una especie de fábula para todas las edades, donde se dice que antes de salir a descubrir el mundo debemos conocernos a nosotros mismos. El libro está ilustrado por Gallego (el dibujante de la tira de humor político Gallego & Rey), quien también ha ilustrado *Mi casa parece un zoo*, una divertida novela sobre los problemas que da un hijo que quiere tener un perro (Ediciones SM). *Papá se ha perdido* (Edebé) es mi tercer libro infantil.

Mis últimas publicaciones están relacionadas con la poesía: *De todo corazón. 111 poemas de amor* (El Barco de Vapor. Serie Oro) es una especie de selección de poemas de los siglos XIX y XX pensados para los adolescentes, los que se están iniciando en el amor y en la poesía. Son por lo tanto poemas sencillos y eficaces, que están ilustrados por la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada.

Entre el clavel y la rosa. Antología de la poesía española (Espasa Juvenil), es, como el subtítulo indica, una antología histórica de la poesía española —desde las jarchas y el *Poema del Mio Cid*, hasta las “Palabras para Julia” de José Agustín Goytisolo— pensada para los alumnos del segundo ciclo de ESO y Bachillerato, que incluye una pequeña introducción a los distintos periodos y autores más importantes. Y sigo pensando en libros de poesía para jóvenes, porque creo que es necesario enseñar a leer, a comprender y a amar la poesía en el colegio, para que después, de adultos, no tengan esa laguna.