



Cuestionario

Vida y obra

1.- Datos personales

Pedro Osés Navaz. Pamplona, 21-11-1942.

2.- Formación

Dibujo desde pequeño, estuve cuatro años en la Escuela de Artes y Oficios.

3.- Trabajos realizados (exposiciones, ilustraciones para libros, etc...)

Hice *comic* durante muchos años aunque no empecé a publicar hasta los años setenta. He trabajado principalmente para editoriales como La Cúpula de Barcelona y el Gobierno Vasco. He participado en varios salones y jornadas sobre el *comic* y la ilustración principalmente en España, Francia e Italia.

He ilustrado varias decenas de libros, sobre todo para las editoriales Pamiela, Elkar y otras.

4.- Proyectos

No tengo proyectos ahora mismo dentro del mundo editorial, aunque sí me gustaría hacer algo dentro de los multimedia. Estoy colaborando en un CD-ROM para la UPNA, que es un trabajo que estoy desarrollando ahora.

81

Estética

1.- ¿Piensa que sus propias creaciones se inscriben en alguna tradición, corriente, escuela, etc...?

Pienso que no, por lo menos no soy consciente de ello.

2.- En su opinión, ¿que características deben reunir las ilustraciones para los libros destinados a un público infantil?

Que sean fieles al sentido que el autor quiere dar a su historia. Que sean claras y directas sobre todo para los más pequeños. Que transmitan la alegría de vivir.

3.- ¿Puede mencionar algún ilustrador, dibujante, pintor, etc. que haya sido determinante en su propia vocación?

Los de mis primeras lecturas. Por citar alguno: Winsor Mac Kay, Alex Raymond, Walt Disney, Klee, Folon.

4.- ¿Le parece que la ilustración del libro infantil y juvenil en España atraviesa un buen momento?, ¿cuales son los ilustradores que más le interesan?

Creo que sí hay buenos ilustradores en España Y son muchos los que me parecen interesantes.

5.- ¿Cuál de sus propias obras le ha reportado una mayor satisfacción?

Dos libros que editó mi hermano Juan: *Cuentos de árboles* y *Marko a la búsqueda del tiempo*.

6.- ¿Qué personaje de la literatura infantil y juvenil universal (Peter Pan, Pinocho, Celia, Guillermo Brown, etc.) le gustaría ilustrar un día?

Creo que todos los clásicos que citáis ya están muy bien ilustrados. Me interesa especialmente *Ami, el Niño de las Estrellas* del argentino Enrique Barrios. También *Momo*, de Michael Ende.