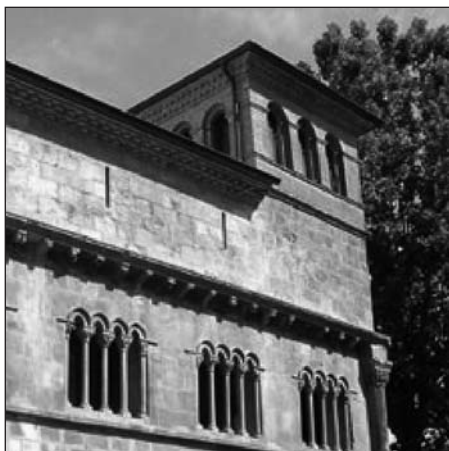


La biblioteca y centro de documentación del Museo Gustavo de Maeztu de Estella

Gregorio DÍAZ EREÑO*



Poco antes de fallecer el pintor Gustavo de Maeztu decidió legar todo su patrimonio a la ciudad que de manera tan cariñosa le había acogido los últimos años. Años trágicos, pues fueron los de una contienda fratricida en la que vio morir a su hermano Ramiro, a muchos de sus amigos, el exilio de otros y en general, el fin de un mundo en el que se había implicado de una manera muy profunda, gracias a su espíritu regeneracionista.

En su legado no sólo entregaba a la ciudad sus obras pictóricas, incluía todo su patrimonio, muebles, enseres diversos, obra de artistas amigos y libros, muchos libros. Este dato es conocido más por referencias que por realidades, pues el inventa-

rio realizado no se detuvo a la hora de hablar de libros (sabemos que poseía todas las obras de Unamuno dedicadas). Entre estos libros estarían también aquellas novelas tan desbordantes de fantasía e ingenio que él escribió, abarcando el género folletinesco, el teatro y el manifiesto estético.

El paso del tiempo fue el causante de esta triste desaparición, pero desde el Museo Gustavo de Maeztu se fueron recuperando y reeditando los libros escritos por nuestro artista. Junto con esta labor se ha tenido claro desde un principio que el Museo debía tener una biblioteca que junto con su Centro de Documentación contribuyese a un mejor conocimiento de Gustavo de Maeztu, de su obra y de su época, la primera mitad del siglo xx.

Nuestra Biblioteca tiene un componente especializado, se refiere a un momento concreto de la historia y hemos pretendido que abarcase gran parte de los intereses que movieron a Gustavo de Maeztu. Empieza con la Generación del 98 a la que le unían sentimientos e ideología, y continúa con la generación del 27 hasta los inicios de la posguerra. Los libros de arte se complementan con los de literatura, historia de la literatura, historia política, social y económica, cine, filosofía, teatro, etc. alcanzando en la actualidad el número de 7.500 libros. Se

117

* Director del Museo Gustavo de Maeztu

pretende mostrar la visión más amplia posible del mundo que rodeó a nuestro artista, por eso no sólo nos atenemos al panorama peninsular, sino también al europeo y mundial. Evidentemente, como museo implicado en el arte contemporáneo, la biblioteca se adentra en la actualidad y estamos suscritos a diversas revistas y recibimos catálogos donde se recoge la más rabiosa actualidad creativa. Por esto he hablado anteriormente de biblioteca especializada orientada más al investigador universitario o al artista en general.

Gustavo de Maeztu era un enamorado de los libros, de su proceso creativo, de su carácter educativo e incluso insurreccional. Con esta biblioteca pretendemos recuperar su espíritu de coleccionista y de filántropo al legar a la ciudad lo que había sido su propia historia personal.