

Cine documental: un territorio apasionante

Ana HERRERA ISASI*

El documental es el género cinematográfico y televisivo que más se ha desarrollado en Europa durante los últimos diez años. Representa hoy en día una apuesta económica importante en el complejo de la industria internacional de la televisión y el cine. Con estas palabras, el director de cine Patricio Guzmán abrió en 2002 el Seminario de Cine Documental que impartió en Pamplona en el seno del Festival de Creación Audiovisual de Navarra.

Este festival, organizado por el Gobierno de Navarra, y que ese año celebraba su décima edición, detuvo la mirada en el documental. Tuvo en esa edición dos invitados de lujo, el ya mencionado director de cine chileno Patricio Guzmán y el cineasta estadounidense Alan Berliner. Los dos presentaron al público de Pamplona propuestas muy diferentes, exponentes del amplio territorio que pueblan las obras que se acogen bajo el denominado "documental de creación" (o de autor), un mundo apasionante que ocupa un espacio en el cine, el de la "no ficción", cada vez más amplio y objeto de mayor atención.

En países como Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, Holanda e Inglaterra hace una década que se está hablando de la "explosión del documental". En España, el auge de esta categoría cinematográfica es más reciente, se ha producido en apenas tres o cuatro años. De hecho, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España, responsable de los premios Goya, no contempló hasta la XVI edición, en 2001, la creación de un apartado dedicado al largometraje documental. Lo ganó *En construcción*, que a su vez había obtenido el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. Sin duda, los festivales han jugado un papel importante en este ensanchamiento de la mirada.

Ya en 2002, los responsables del Festival de Creación Audiovisual de Navarra intuían que iba llegando el momento de la especialización. En aquella edición apostaron claramente por el cine documental, para sondear al público de Pamplona, sin abandonar los géneros de video-creación y animación, que ya venía atendiendo desde su origen. El resultado fue clarificador: se consiguieron cifras de público muy superiores a las habituales en el festival y las valoraciones que se recogieron fueron muy positivas.

En 2005 se inició una nueva etapa, con la creación del nuevo Festival de Cine Documental de Navarra "Punto de Vista". Nació con energía, con la voluntad de que en pocas ediciones pasara a formar parte, con todo derecho, de la gran familia de festivales de cine documental. Una experiencia de diez años les avalaba.

* Directora ejecutiva del Festival *Punto de Vista*