

## El audiovisual comercial en Navarra

Bárbara BASSOLS\*

### Experiencia y percepción del panorama del audiovisual

Nuestra intervención en la escena del mercado y actividades relacionadas con el audiovisual en Navarra comenzó en enero de 2005. Son ya casi cuatro años de vivir día a día el pujante panorama audiovisual en esta comunidad. En cuanto a lo positivo: aumento de producción de *films*, nuevos directores, presencia y premios en festivales, peso específico en auge del cine documental son los principales aspectos a reseñar.

Mencionando también las dificultades obvias del mercado, no sólo en salas de cine sino también en alquiler y venta de DVD, no haremos sino constatar un panorama de diversificación de soportes, facilitación al usuario de fuentes de obtención del producto y verdaderas dificultades en un mercado exiguo como el de Iruña e Iruñerria para mantener vivo un negocio como el nuestro que quiere dar algo más que un simple alquiler de una película.

Y es ahí donde reside, no el éxito —eso lo debería decir el usuario, no nosotras— pero sí el mantenimiento y el relativo crecimiento de un local dedicado básicamente al buen cine como *Potemkin*. Es en esa especialización donde radica nuestra apuesta y la consecución de objetivos cada año, marcados con las precauciones propias de lo inestable del sector, pero tras los que estamos consiguiendo una oferta de novedades cada vez más selecta y un fondo de catálogo en el que estamos adquiriendo ya dimensiones de videoteca más que de videoclub.

107

### Espíritu que animó el proyecto *Potemkin*

La idea de nuestro local surgió al calor de videoclubs especializados, a veces super-especializados, que conocimos en Madrid y Barcelona. Salvando las tremendas distancias, obvias en cuanto a mercado potencial, hicimos una apuesta optimista por este mundo cultural navarro que a veces se menosprecia y diluye, incluso por los propios agentes culturales navarros y aún en mayor medida por las instituciones.

Viniendo, como es mi caso, de Barcelona, donde viví hasta 2003, pude comprobar que la famosa frase “eso no funcionaría en Pamplona” era fruto de un convencimiento muy generalizado, no necesariamente reaccionario pero sí cargado de grandes dosis de resignación, hermanada muy a menudo de la frustración.

---

\* Potemkin Filmoteca

Nuestra idea fue —y es— un nuevo y original concepto de DVDclub, esto es: un lugar agradable donde la elección de una película sea, desde el primer momento, una experiencia divertida e interesante para todo aquel que desee sumergirse en el arte visual con todas las ventajas que proporciona el formato digital.

Ofrecemos buen cine, pero, obviamente, en un concepto amplio moviéndonos en un gran abanico de posibilidades teniendo en cuenta la sociedad en la que estamos ubicados. Buen cine puede ser cine comercial, sin caer en la “americanada”, cine cutre, ni porno convencional, muy respetable pero fácil de adquirir en otros locales, vamos... que no nos interesa. Buen cine clásico, de autor, independiente, oriental, cortos, documentales, de montaña, *euskal zinema* y cine de importación.

### Actividades paralelas

Aparte de la atención directa al público —sólo somos dos— y las labores propias de relación con proveedores y búsqueda, a veces muy difícil, de pelis de encargo, también sacamos tiempo para dedicarnos a formación propia en cursos y festivales y a colaboración en actividades paralelas de difusión del buen cine en ámbitos bien dispares como mesas redondas, proyecciones puntuales o el *Urban Meeting Festival* en colaboración con *Reciclarte*. Sobre esta iniciativa habría que decir que es una de las pocas, diversas, populares y verdaderamente libres y de gran interés cultural que se realizan en Iruña. El Ayuntamiento debería promover, ayudar y difundir iniciativas como estas que parten con grandísimo esfuerzo del sector privado y que vienen a cubrir carencias culturales que corresponderían a las instituciones. Es una pena que no se mantengan en el tiempo actividades como los ciclos de cine temático que se hicieron hace unos años en el Museo de Navarra, por ejemplo...

108

### Internet y p2p

La descarga por internet de películas es un tema interesante que daría, por sí solo, para un artículo monográfico, pudiendo ser tratado desde muchos aspectos: comercial, sociológico, técnico, jurídico, etc.

Sólo nos importa el aspecto práctico. Me explicaré: en el tan cacareado “mundo global” e hiperconectado en el que vivimos, es absurdo “luchar contra” o ni siquiera plantearse la descarga o intercambio como una competencia comercial. Quien eso plantea sólo está evidenciando su incapacidad para innovar, crecer y ofrecer pluses lo suficientemente atractivos para crear y fidelizar una cartera de clientes. Asumido esto, no podemos más que ver con buenos ojos los avances tecnológicos y la popularización de la cultura.

Siendo el nuestro un producto muy asequible a cualquier economía, hemos constatado que gran parte de nuestros clientes con buenas conexiones a internet susceptibles de conseguir cualquier cosa por ese medio, siguen viniendo a Potemkin porque por 3,20 € se dan una vuelta, ven los DVDs físicamente, nos preguntan, charlamos un rato, encuentran cinéfilos en la tienda con quien compartir información en persona y, en definitiva, practican un “acto de

compra" tradicional del que nos están haciendo olvidarnos, tristemente, las grandes superficies e internet.

Hoy en día se puede conseguir, duplicar o compartir todo en cualquier formato. El secreto reside en ofrecer algo más que internet no ofrece: calidez, calidad, atención y ambiente agradable.

### **Papel de las bibliotecas y filmoteca**

La función social de las bibliotecas públicas y la futura filmoteca está fuera de discusión. Cuanta más y mejor oferta de audiovisuales tenga, mejor cumplirá su función una biblioteca, aunque por cuestiones obvias de gestión, financiación y dedicación siempre los DVDclubs tendrán la mejor oferta audiovisual.

Otra cosa puede llegar a ser la Filmoteca Navarra en la que debiera de haber todo en material audiovisual, pero que cumplirá seguramente las funciones de toda filmoteca que es recuperar el patrimonio fílmico, custodiarlo, investigar y conservarlo. Es decir, cumplirá, probablemente, las funciones de archivo histórico.

### **Proyectos "imposibles" de *Potemkin***

Como alguien dijo: "seamos realistas: pidamos lo imposible". *Potemkin* tenía pintas de proyecto imposible y así les pareció a muchos; sin embargo hoy es una prolífera e ilusionante realidad. Es verdad que da para lo que da y que no nos podemos plantear una expansión, de momento, en forma de franquicias o apertura de nuevos locales tal como están las cosas. Pero sí nos rondan por la cabeza ideas más asequibles e interesantes, como la posibilidad, aún remota pero no imposible, de abrir un Minicine v.o.

Estamos convencidas de que el producto cinematográfico y audiovisual en general pierde una gran parte de su valor artístico por el hecho del doblaje. Estamos acostumbrados a ver todas las pelis dobladas, y no nos damos cuenta de todos los matices y detalles que perdemos por no ver a los actores con su voz y sus expresiones originales.

Es una asignatura pendiente en Iruña y ya nos gustaría poder aportar lo que esté en nuestra mano para que un día podamos optar, aunque fuera en un minicine, por ver las v.o. subtituladas.

¡Os esperamos en *Potemkin* con buen cine y buen rollo!