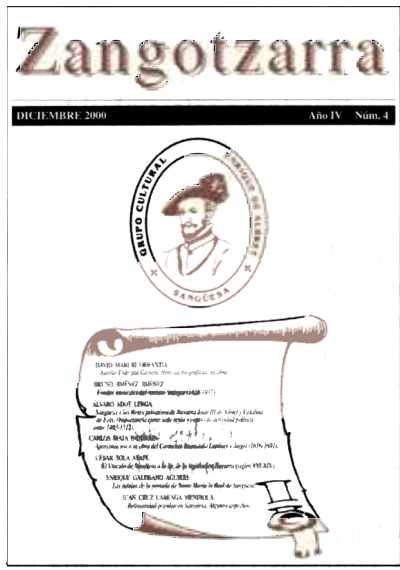


“Zangotzarra”, Revista Cultural de Sangüesa

Juan Cruz ABEAGA MENDIOLA*



El promotor y editor de esta revista es el “Grupo Cultural Enrique Albret”, “Enrike de Albret Talde Kulturala”, de Sangüesa. Por ello, parece oportuno historiar sus orígenes. Un grupo de amigos, que ya trabajaban individualmente por la cultura de Sangüesa, (diversos artículos de historia, arte y etnografía, informatización de los Archivos Parroquiales, estudios de toponimia, etc.) vieron en el año 1995 la necesidad de concentrar sus esfuerzos por la investigación y divulgación de la historia y cultura de su ciudad. B grupo como tal fue presentado oficialmente en 1996 y tomó el nombre Enrique de Albret, Príncipe de Viana y sangüesino, nacido el 25 de abril de 1503 en la Calle Mayor. En 1997 se legalizó el grupo, formado por quince personas, se aprobaron sus estatutos, y el Director General de Interior del Gobierno de Navarra lo inscribió en el Registro de Asociaciones.

137

Objetivos del Grupo: “la investigación de la historia de nuestro pueblo en todos sus campos, animar con los medios y medidas necesarias para su conocimiento entre las gentes y desarrollar todas las actividades que se deriven de los fines anteriores. No pretendemos contentar a nadie, queremos hacer historia de las personas, de hechos y sucesos, de tradiciones y costumbres, de símbolos, piedras y letras sangüesinas, siendo lo más objetiva posible con el pasado, pues difícilmente un pueblo que no conozca su pasado, puede afirmarse en su presente y mucho menos ser punto de referencia y motor de su futuro”.

Ya desde el principio, entre otras actividades, como la organización de conferencias, figura la Convocatoria del Concurso de Investigación Enrique de Albret “El Sangüesino”, Albreteko Endriקה “Zangotzarra” Ikerkuntza Lehiaketa. Lo patrocina el Ayuntamiento de Sangüesa y colabora la Caja Rural de Navarra. “Los trabajos podrán versar sobre cualquier aspecto que tenga como marco referencial Sangüesa y sus gentes. Los estudios están

* Director de Zangotzarra

abiertos a cuantas materias y disciplinas sean susceptibles de investigar: Historia, Arte, Geografía, Economía, Sociología, Etnología, Lengua, Literatura, Folklore...". Se conceden tres ayudas o premios económicos de 50.000 pesetas cada una a los tres trabajos seleccionados por un jurado.

El objetivo de este concurso de investigación fue la posibilidad de editar una revista anual que recogiera los temas premiados por el jurado y otros trabajos escritos por otros colaboradores.

El primer número de la Revista *Zangotzarra* vio la luz en 1997, el número 5 se espera sacarlo antes de que termine el año 2001. Los objetivos de su aparición son la investigación y edición de temas relacionados con Sangüesa y su difusión no sólo a nivel local, sino en una geografía lo más amplia posible. Se añade igualmente ofrecer un cauce de expresión para fomentar la lectura.

El consejo de redacción de esta revista está formado por tres personas: Juan Cruz Labeaga, David Maruri y Angel Navallas, quienes, además de colaborar en la redacción de algunos artículos, corrigen los textos, realizan la maquetación, aportan material gráfico, etc. La revista tiene una periodicidad anual y se imprimen un total de 500 ejemplares de entre unas 200 a 300 páginas, en Gráficas Ona, Villava. Carece de normas de estilo y se aconseja la presentación de los trabajos en papel y en soporte informático.

138

Cuenta para su financiación y pervivencia con los apoyos oficiales del Gobierno de Navarra y de otras entidades. Se acoge a la convocatoria anual de Ayudas a la Edición del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y a otras ayudas ofrecidas por el Ayuntamiento de Sangüesa. En algunos casos puntuales también ha recibido apoyo económico de las empresas Goikoa, radicada en Sangüesa, y Viscofán, en Cáseda. Con estas ayudas y otras que pueden buscarse, el futuro de la revista está asegurado.

Carece de suscripciones y se vende directamente en las librerías de Sangüesa y en algunas de Pamplona. Resuelto el problema económico, puede ofrecerse a la venta por el módico precio de 1.000 pesetas, y asimismo se regala a muchos centros oficiales. En Sangüesa a los centros educativos, diversos grupos culturales, biblioteca pública local y algunas del contorno, centros asistenciales, etc. Por ello, creemos que cumplimos un objetivo importante, como es su difusión. El nº 1 se encuentra agotado.

En cuanto a la temática en general, se trata de una revista cultural, científica de investigación, cuyos artículos viene avalados por notas a pie de página que citan la fuente de información, los diversos archivos. Se ha sabido combinar la dureza de lectura de algunos artículos algo elitistas, máxime cuando se trata de inventarios o de crítica literaria, con la sencillez de comprensión de otros artículos más populares de temas históricos o etnográficos de más fácil lectura.

En total, han aparecido en los cinco números publicados 24 artículos de contenido muy diverso. Algunos tratan de las nobles familias locales: los Añués, los Marco; otros anali-

zan la obra escrita de algunos ilustres sangüesinos: los religiosos carmelitas Raimundo de Lumbier y Jacinto Aranaz, y del literato Jenaro Vallejos. Los temas históricos están representados en artículos sobre las actas medievales del Concejo, los reyes navarros y su relación con la localidad, las fronteras con Aragón y las guerras carlistas, y un aspecto de la economía en los estudios sobre el vínculo, el trigo y el pan. La musicología esta tratada en la catalogación de los fondos musicales de la familia Vallejos y en el estudio de algunos instrumentos de la portada de Santa María la Real. Otros artículos se refieren al asociacionismo contemporáneo, al palacio-castillo del Príncipe de Viana, a la religiosidad popular y al juego de pelota. También se ha reflejado la conmemoración de algunas efemérides locales: los centenarios de la venida de los PP. Capuchinos al antiguo convento de los PP. Franciscanos y la inauguración de la luz eléctrica en la ciudad.

Entre los planes de futuro de esta revista, figuran la ampliación de los temas estrictamente sangüesinos incluyendo otros que se refieran a otras localidades de la Merindad de Sangüesa. Asimismo, cabría la posibilidad de ofertar un espacio de creación literaria, aunque restringido a escritores locales.