

En 1991 fue galardonado por el Ministerio de Educación y Ciencia con el 3º Premio Nacional a la Innovación Educativa por su proyecto “*Ladrillo a ladrillo se construye el castillo*”. Asimismo obtuvo una beca del M.E.C para la *Creación de Textos para una Lectura Comprensiva*. En 2009 la Editorial Santillana le otorgó el Premio a la Memoria del Maestro por su relato *El coleccionista de ecos*. Una narración cuidada, sugerente y cálida, a juicio del jurado, que transmite amor por su profesión de educador y un renovado interés por una escuela abierta y multicultural.

Autor de numerosos relatos, ha obtenido los premios literarios “Tomás Fermín de Arteta”, “Ciudad de Burlada”, “Pedro de Atarrabia”, en dos ocasiones con los relatos *Historia de Yo (explorador urbano)* y *El lector ocasional*, “Ayuntamiento de Barañáin”, en tres ocasiones, con los relatos *Tempo lento*, *Cuaderno de limpio* y *El señor Alberdi ha cambiado de domicilio*, “Villa de Azagra”. Asimismo es Premio a la Creación Literaria del Gobierno de Navarra.

En 1998 publicó *Relatos Aciagos*, un libro con 14 relatos. En el 2000 publica *Dos Memorias*, que contiene las novelas cortas: *El Tamaño del Cielo* y *Penúltimas esperanzas*.

Fruto de un Taller Literario dirigido por Juan Arbeloa, en Acedo (Navarra), es el libro *La maleta viajera*, donde la expresión escrita se convierte en juego, creación y también terapia para un grupo variopinto unido por el amor a la escritura.

*Gente que llora por la calle*, un nuevo libro de relatos, está a la espera de su publicación.

35



**Arbilla,**

**Iñaki**

(Pamplona-Iruña, 1976)

Iñaki Arbilla nació en 1976 en el popular barrio de Rotxapea de Pamplona-Iruña. Su padre fue bombero hasta su jubilación y su madre –ellas nunca se jubilan– continúa ejerciendo como ama de casa. Fue quizá la afición de esta última por la lectura y su habilidad innata para contar his-

torias de la vida cotidiana las que despertaron en el Iñaki niño un temprano amor por la literatura.

Tras obtener el primer premio en dos concursos escolares descubrió que a él tampoco se le daba mal aquello de “contar historias”. En el segundo de ellos, fallado en 1989, presentó un pequeño relato titulado “*El Muro*”, lo que aporta una idea de los temas que interesaban ya al Arbilla preadolescente.

Fue también este apego a la realidad el que le llevó a estudiar Periodismo, finalizando la carrera en Pamplona en 1998. Durante sus años universitarios publicó diferentes relatos en la ya legendaria **revista juvenil “El Planeta”** en la que trabajaba como redactor cultural. En ella daría también comienzo su andadura por diferentes medios de comunicación, como Net 21 Radio, Antena 3 o Tele5.

De regreso de su periplo madrileño, su pasión por la realidad continúa intacta. Prueba de ello es que en 2002 gana el **I Certamen de Microrrelatos de El País de las Tentaciones** con una narración ambientada en la Argentina que más sufrió las consecuencias de la dictadura militar. El microrrelato se titulaba “*El salto de Little Boy*”.

En 2008, da un salto cuantitativo haciéndose con el **VII Certamen de Relato Breve la Radio otorgado por Radio Nacional de España**. En esta ocasión, el relato carece de título, pero comienza con esta sugerente frase: “*Cuando don José Santos prendió la radio hacía 50 años que no salía de Playa Verde*”. Ahora tocaba el turno de reflejar la dura vida de los mineros del altiplano boliviano.

En 2015, tras varios intentos que podríamos calificar como “preparatorios”, autoedita su **primera novela: Berdi**, un thriller político-social con tintes de novela negra en el que un exmilitante de la Organización regresa a su ciudad natal (una urbe demasiado parecida a Pamplona-Iruña) una década después de un atentado que todavía le reconcome las entrañas. Berdi, que trabaja ahora a las órdenes de un misterioso Boss del narcotráfico colombiano, tiene un mandato aparentemente sencillo: liquidar al asesino de un Enlace de la Red. Pero pronto se ve implicado en una alambicada trama a través de la cual va desmenuzando su virulento pasado y el sorprendente presente de una sociedad a la que no reconoce tras diez años de ausencia.

Tras la buena acogida entre los lectores de *Berdi*, Iñaki Arbilla **prepara su segunda novela** (*Solo María*, un homenaje a las mujeres asediadas por el machismo) y un **documental**, que supondrá su estreno como realizador, sobre el barrio de sus abuelos paternos: **SANdEDRO**. La película, al igual que *Berdi* pero en un tono más amable, reflexiona sobre los cambios operados en nuestra sociedad durante el comienzo de este tercer milenio.

