

detective, se relacionará con lo más mísero y lo más selecto de la sociedad bilbaína. En esta novela se verá envuelto en distintas peripecias hilarantes, que contrastan con la dura realidad que le ha tocado vivir. 612 euro (Erein, 2013) es el título de la segunda novela de la saga del detective-vidente, que se verá envuelto en una serie de absurdas vicisitudes y tendrá que poner a prueba todo su ingenio detectivesco. En *Hutsaren itzalak* (Erein, 2014) – traducida al castellano como *Sombras de la nada*–, Arretxe da una vuelta de tuerca a la serie y nos narra la cruel realidad que sufren los emigrantes subsaharianos durante su angustioso viaje al “paraíso”. En la historia no falta la intriga, pero han desaparecido las pesquisas absurdas y las situaciones cómicas. El autor utiliza aquí la narrativa policíaca para denunciar la xenofobia y la injusticia de nuestro mundo. La última novela de la serie es *Estolda-Jolasak* (Erein, 2015) – traducida al castellano como *Juegos de Cloaca*– en la que Touré es deportado y, ya en África, se ve obligado a emprender una huida frenética, porque una seria amenaza se cierne sobre él. El periplo obligado de Touré permite a Jon Arretxe acercar al lector una tierra a la que ama y admira, África, y dar a conocer sus tradiciones y el día a día de sus habitantes.



**Arriazu Sada,
Manuel**

(Ablitas, 1952)

Nacido en Ablitas (1952) y residente en Fustiñana (Navarra), de profesión Maestro (jubilado en la actualidad). Pertenece al “TRASLAPUENTE”, de Tudela.

Ha publicado los libros:

Invitados (2006).

La lentitud de las balas (2007).

Animalicos (2008).

Cielo de luto (2009).

Caldo de cabeza (2011)

El que camina. Bardenas paso a paso (2012)

Nada que ver (2013)

Publicar (te) (2014)

Barrancos (2014)

La ciudad vacía (2015)

Talabartes, pichorradas y arremingos (2016)

Ha obtenido algunos reconocimientos en diversos concursos y certámenes literarios en la modalidad de cuento y relato breve, también en poesía, entre los que se encuentran el “Ana de Velasco”, “Lapurbide” de Ansoáin, Ciudad de Tudela y Premio Navarra, “Lope García de Salazar” de Muskiz, Villa de Murchante, 2º Premio en el Concurso de Cuentos de Marbella, Encarna León de Melilla, “Frida Kahlo” de Rivas-Vaciamadrid, Ciudad de Tudela de Poesía, Concurso de cuentos de Aller, Ateneo Riojano de Poesía, Cuentos del Moncayo, “Juan Martín Sauras” de Andorra (Teruel), “Villa de Mendavia”, Olite de la Viña y el vino, Cuentos sobre el Agua Aljarafesa de Sevilla (2009), Certamen Literario Dulce Chacón, de La Gavilla Verde (2010), Certamen de Cuentos “Junto al Fogaril”, Accésit en el XXIV Certamen Literario “Alvarez Tendero”, Concurso Nacional de Cuentos “José González Torices”, Pozaldez, Certamen Apoloybaco (Sevilla), Relato Corto “Calicanto” (Manzanares).

Escribe como modo de explicarse a sí mismo y a otros un mundo que se mueve a impulsos de intereses casi nunca confesables. Tratar de hacerlo le lleva a la reflexión y a la denuncia. Las historias que narra se encuentran unidas a la vida porque parten de la propia realidad que nos circunda, de lo cotidiano y de sus metáforas. Los temas son pues el amor y la muerte, la locura, la fiesta, la esperanza y el extravío. Todos sus personajes forman parte de este exilio interior que es la vida y se mueven en mundos aparentemente dispares sin poder evitar que les invada el temor, el optimismo, la sospecha, el odio, la intuición del propio final, el recuerdo, la amargura. La misma amargura siempre, el mismo recuerdo, una idéntica sospecha... porque, a pesar de todo, la vida es la misma para todos, personajes, o no, de ficción.

Piensa seriamente que sus mejores cuentos aguardan su oportunidad en un cajón.

