

respetuoso del medio ambiente. Con este texto sumo al “rumor de historias” el fin de este entrañable tren, El Irati, para que no se pierda su memoria y, quién sabe, si para suscitar también alguna sensata reflexión.

Fruto de esta mirada reflexiva sobre mi trabajo son también el reciente ensayo *La lectura poliédrica. Metáforas con las que hablamos de la lectura* (Vario-pinta Ediciones) y el blog que alimento desde hace algún tiempo <http://jesusballaz.blogspot.com.es/>



**Baquedano,
Lucía**

(Pamplona, 1938)

53

Mi gran afición a la lectura me llevó a escribir siendo todavía niña, y la maternidad me inclinó hacia la literatura infantil y juvenil. He escrito siempre, pero no me decidí a publicar hasta 1981, que lo hice con la novela *CINCO PANES DE CEBADA*, finalista del Premio Gran Angular. Fue el primero de la veintena editados.

Inauguré el siglo XXI con *EL PUEBLO SOMBRÍO* (Edelvives 2001), y siguieron: *LAS BOTAS DE DIEZ POR UNO* (Pearson 2003), *EL TRÉBOL DE ESMERALDAS* (Algar 2005), *EL RELOJ QUE NO DECÍA CUCÚ* (en español, euskera, catalán, valenciano y gallego – Bromera 2009), *UN FANTASMA PARA ÁNGELA* (Algar 2010), *AVENTURAS DE TACHÍN* (Algar 2014), y *LAS VACACIONES DE TACHÍN* (Algar 2016). Algar reeditó también *DE LA TIERRA A HALLEY* en 2009.

En la actualidad me dedico a Tachín, un niño de segundo de Primaria y a sus amigos, que viven sus aventuras en el colegio, el pueblo de los abuelos y su casa. Se han publicado los dos ya citados.

También existe el proyecto por parte de la Productora *BOHEMIA FILMS*, para una película basada en la novela *CINCO PANES DE CEBADA*.

También, y desde hace bastantes años, escribo una columna semanal en *DIARIO DE NAVARRA*.



FOTO: idazleak.com

Barandiaran Amillano, Alberto

(Altsasu, 1964)

54

Es licenciado en Geografía e Historia, periodista y escritor. Escribe en euskera.

Trabajó desde 1990 en el periódico *Euskaldunon Egunkaria* hasta que fue cerrado en 2003. En la actualidad es delegado en Navarra del diario en euskera *Berria* y ha colaborado en otros muchos medios de comunicación. Ha ganado el Premio Argia en dos ocasiones (en los años 1991 y 1999) y el Premio Rikardo Arregi en 1995.

Su primer trabajo publicado en libro es la crónica *Ez zaigu ahaztu*, sobre la desaparición de argentinos de origen vasco (Susa, 1998). Además de los testimonios, se describe el viaje que realizó a través de Argentina y su experiencia de búsqueda de la memoria. Un libro de fácil lectura en el que el objetivo del viaje se combina con la crónica del propio viaje.

El mismo año publicó, dentro de la colección Biografiak, la obra *Dolores Ibaruri "Pasionaria"* (Elkar, 1998), ensayo biográfico en euskera sobre la líder comunista vizcaína, a la que siguió *Gaizkileen faktoria Hemingway eta euskaldunez bestea* (Euskaldunon Egunkaria, 2000).

En *Postkronikak* (Elkar, 2009) reescribe cinco reportajes publicados por él mismo tiempo atrás, partiendo de algunas preguntas que en su momento