

quedaron pendientes y sobre las que, en algunos casos, ha encontrado respuestas.

En su ensayo *Iruña Veleia* (Elkar, 2010), se adentró en la polémica sobre el yacimiento de época romana Iruña-Veleia. Para ello entrevistó a los arqueólogos que han trabajado en las excavaciones en torno a la autenticidad o falsedad de los grafitos encontrados. Con escritura exacta y clara, y sin negar la honestidad de los testigos, Alberto Barandiaran expone de forma limpia la información aportada por los arqueólogos para que sea el lector quien complete su opinión.

Con *Mundu txikia* (Susa, 2005) el escritor altsasuarra da el salto a la ficción. La obra recoge catorce relatos cortos y sutiles, titulados con nombres propios, en los que Barandiaran presenta a catorce personajes y sus pequeños y diversos universos. Unas narraciones llenas de sugerencias; instantáneas que buscan la esencia de cada protagonista al tiempo que implica al lector, al que en algunos casos se le invita a reconstruir el relato a partir de retazos de historia presentados en cortos pasajes.



Barragués Sainz, Susana

(Bilbao, 1979)

Escritora y poeta, Licenciada en Ciencias Ambientales y Licenciada en Humanidades. Premio Francisco Yndurain de la Fundación Bilaketa a la mejor trayectoria literaria joven y 2º Premio de los “Encuentros de Jóvenes Artistas” del Gobierno de Navarra. Ha recibido, además, el Premio de Letras Jóvenes de Castilla y León, el Premio de la Academia Castellano Leonesa de Poesía, el Premio Ana María Matute de Narrativa Corta y el Premio Nacional INJUVE de Poesía.

Impartió talleres de escritura creativa en la Fundación IPES Elkartea de Pamplona y fue columnista de opinión en el Diario ADN de Navarra y en el suplemento Revista ON del Diario de Noticias.

Ha publicado el libro de relatos cortos *Los ladrones de cerezas* (Fundación Bilaketa, 2007) y los libros de poemas *Los hipódromos del corazón* (Fundación Jorge Guillén, 2002), *La campesina fascinada* (Injuve, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2007) y *Los amántopos* (Diputación de León, 2010). En el año 2009 fue becada por la Universidad de Nueva York para realizar un Posgrado en Escritura Creativa dirigido, entre otros, por Diamela Eltit y Antonio Muñoz Molina.

También ha realizado talleres de creación dirigidos al público infantil y ha publicado el libro *El mar a rayas* (Editorial A Fortiori) para niños, que introduce el contexto de la separación y el divorcio de los padres en el cuento tradicional.

Con un estilo basado en metáforas insólitas y frases sorprendentes, minuciosidad y exactitud en la selección de detalles y planteamientos textuales de influencia científica, su obra se focaliza en la experimentación de la naturaleza, la reivindicación de lo rural mítico frente a la despersonalización de lo urbano y la disolución de lo religioso tradicional en nuevas formas de espiritualidad. El simbolismo de lo sagrado, la palabra como vehículo de invocación de la realidad trascendental y la retracción hacia lo puro son sus señas recurrentes.

56

En sus creaciones establece relaciones entre lo sublime y lo cotidiano, utiliza los conceptos matemáticos de infinito y paradoja y recurre a las enumeraciones como sistema de clasificación y ordenación de la realidad. Emplea la escritura del fluir de la conciencia sobre ejes argumentales mínimos, queriendo captar lo cosmogónico total en trances aparentemente sencillos.

Objetivos de su obra son perturbar la estética futurista, redirigir el sentido de la expansión sideral, la búsqueda de lo transtemporal y alcanzar por lo literario lo que la ciencia no puede superar experimentalmente.

Sus inquietudes no resueltas son: la reparación histórica, lo étnico revisitado, la impresión a partir de la expresión, los mecanismos de coherencia lingüística y resolver el problema del dialogismo para hablar por otras voces lejanas a la experiencia personal.

Asume como influencias los planteamientos matemáticos de Borges, la escritura de conciencias de Clarice Lispector, la filosofía poética de María Zambrano y los paradigmas de lucha entre realidad y deseo de Luis Cernuda.

