

Siempre he dicho que lo más fantástico que tienen mis historias es que mis personajes abordan con naturalidad temas o conversaciones que, en el mundo real, tienen mucha tendencia a levantar ampollas y crear divisiones. Mi deber, como humilde representante del mundo cultural, es plantearlas a la sociedad con la finalidad de que, con el tiempo, consigamos un mejor entendimiento.

Yo solo escribo. Y otras personas solo leen.

Formamos parte de un ecosistema literario.



80

Cenzano Catalán,
José Manuel
(Corella, 1943)

Nacido en Corella (Navarra) y residente en Calahorra durante su infancia y juventud. Estudió en los jesuitas de Tudela y en Colegio Mayor Pignatelli de Zaragoza. Se licenció en Medicina en la Facultad de Zaragoza, especializándose en Pediatría. Desde 1972 ejerció la profesión en Tudela, hasta 2008. Actualmente jubilado.

Ha colaborado en prensa, donde ha publicado colección de artículos en Diario de Navarra "A su salud", en La Voz de la Ribera "Salud para todos" y en PANACEA "Reflexiones", así como colaboraciones radiofónicas en COPE y SER.

Ha ganado diversos premios en concursos de cuentos:

- 1989 Premio Antología de cuentos de Tribuna Médica (Alicia). Madrid.
- 1991 Selección de cuentos publicados Tribuna Médica (El abuelo).
- 1992 Selección de cuentos publicados Tribuna Médica (Pensamientos).
- 1993 Selección de cuentos publicados Tribuna Médica (La ilusión).
- 1997 Primer Premio Humanidades Congreso de Pediatría extrahospitalaria (De Denver a Bruton....). San Sebastián.

- 1998 Accésit Humanidades Congreso de Pediatría extrahospitalaria (Sueños de Primavera). Salamanca.
- 1999 Primer Premio Humanidades Congreso de Pediatría extrahospitalaria (La amistad). Murcia.
- 2000 Segundo Premio Concurso de anécdotas médicas Centenario de Colegio de Médicos de Cáceres.
- 2004 Selección de 100 mejores anécdotas médicas de España.
- 2010 Premio "Biblioteca de temas locales Manuel Castel Ruiz 2009-2010". Tudela (Cara o cruz).
- 2015 Ganador VII Certamen de novela Ciudad de Almería (La Marquesa).

Ha publicado diversas novelas: *"Cuarto creciente en el lado oculto de la luna"*, *"El tren"*, *"Nostalgia en gris"*, *"Víctima del pasado"*, *"Cara o Cruz"*, *"El Indiano"*, *"Un paso atrás"*, *"La Marquesa"*.

Es autor de *"Los Guerrilleros"*, *"El príncipe ultrajado"*, *"El espejo astillado"*, *"El amante de la reina"*.

Ha impartido diferentes conferencias: *"Salud y felicidad"* en S.D.R. Arenas y Casino Tudelano; *"Retazos de Historia de la Medicina: desde los trogloditas al SIDA"* en S.D.R. Arenas (12 de noviembre de 2004). Centro Cívico La Rúa (4 de junio de 2005). Casino Tudelano (2 de junio de 2006); *"Adolescencia: terreno de nadie, responsabilidad de todos"* en la Sociedad Cultural "El Pocico" (20 de noviembre de 2004) y *"¿Es alcanzable la sabiduría?"* en S.D.R. Arenas (25 de junio de 2007). *La azarosa vida y misteriosa muerte de Carlos, príncipe de Viana* en Colegio de Médicos de Navarra (11 de diciembre de 2013).

Colaborador de la UNED en cursos de *Escuela de Salud*; y SAPIENTIA: *El arte de vivir*. Conferencias: *"Los guerrilleros en la guerra de Independencia"*. *"Anécdotas de la historia de España en siglo XVIII"*. *"Anécdotas de la historia de España en siglo XIX"*. *"Anales de 1ª República española"*. *"Carlos, heredero de Navarra y otros reinos"*(Príncipe de Viana). *"Navarra y Aragón: hermanos de sangre"*.

En el ámbito profesional ha llevado a cabo decenas de cursos y seminarios tanto desde el punto de vista discente como docente, habiendo alcanzado el Nivel IV en desarrollo de Carrera profesional.

Varios de sus trabajos de investigación han sido premiados por la Sociedad española de Pediatría extrahospitalaria en sus congresos anuales.

Ha recibido de manos de Gobierno de Navarra el Premio Dr. Sánchez Nicolay "a las buenas prácticas médicas" en su cuarta edición (2013).

Ha sido profesor de la Escuela Nacional de Sanidad y profesor colaborador de la UNED.

Desde 2005 es miembro activo de la comisión científica de PANACEA (revista trimestral del Colegio de Médicos de Navarra) y escritor de su página de opinión Reflexiones.

Socio de honor y emérito de ANPE (Asociación navarra de pediatría) 2013.

Socio de honor de AEP (Asociación española de pediatría) 2014.

Es muy probable que el contacto con muchos dramas humanos dentro del ejercicio profesional despertara el deseo de la buena comunicación y la curiosidad por la literatura. Incluso el impulso de narrar por escrito las emociones propias y ajenas que iba descubriendo.

En mi compromiso literario hay dos etapas netas. La primera, juvenil, en la que me aficioné a la lectura para cubrir parte del ocio de los periodos vacacionales. Superados los relatos de Julio Verne (*Viaje al centro de la tierra*), las aventuras de *Robinson Crusoe* o *Gulliver en el país de Liliput*, empecé a encontrarme con los personajes de Chesterton (padre Brown), los enigmas de Ágata Christie, ladrones de guante blanco (Arsenio Lupin) o novelas que dejaban al desnudo los sentimientos humanos más profundos: *Cuerpos y almas* (Maxence van der Meersch), *La ciudadela* (Cronin), *El filo de la navaja* (W. Somerset Maughan). Desde ese espectro básico se fue desplegando el abanico

82

de mis lecturas y, conforme avanzaba en edad, iba descubriendo a los autores USA, Faulkner, Steinbeck, Pearl Buck, Truman Capote... y a los rusos Tolstoi, Chejov, Dostoievski... Y, cómo no, Pirandello, Thomas Mann, Walter Scott, Vázquez Montalbán, Carmen Laforet... y tantos más. No obstante, no fue hasta dar con autores iberoamericanos como

Borges, Vargas Llosa, García Márquez, Paulo Coelho, Mújica Lainez, Jorge Amado, Isabel Allende, que no se manifestó en mí el propósito de contar mis propias historias.

Mi gran amigo y excelente escritor, Victoriano Bordonaba, me animó con su entusiasmo a iniciarme en la escritura. Hablábamos mucho, debatíamos más, y me entregaba para leer y hacer crítica constructiva todas sus ocurrencias. Era poeta magistral, articulista agudo, y apasionado de los cuentos. Y desde esa cualidad me inculcó, de forma gradual, la inquietud por escribir, como un maestro que induce en el aprendiz el interés por el arte que desarrolla. Desde el inicio supe que la poesía no sería mi fuerte: carecía de ese don. Sin embargo, me animé a componer artículos de opinión en periódicos, colaborar con emisoras de radio en temas de divulgación, y recrear mis primeros relatos breves que abrirían el horizonte hacia la novela.

Tras ver publicados algunos cuentos, y recibir varios premios humanidades en congresos pediátricos, decidí dar el salto de trampolín.

Cuarto creciente en el lado oculto de la luna y *El tren* fueron mis primeras novelas. Después vinieron *Nostalgia en gris*, *Víctima del pasado* y *Cara o cruz*

que se hizo con el Premio de temas locales Manuel Castel-Ruiz.

Tras la jubilación he hallado en la escritura una actividad estimulante. Este afán exige leer mucho, elegir con meticulosidad el lenguaje, y dar rienda suelta a la imaginación en la búsqueda de argumentos de interés. *El Indiano*, *Un paso atrás* y *La marquesa* (Premio de novela 2015, Ciudad de Almería), son prueba fehaciente.

Desconozco qué autores han influido en mi modo de escribir. Pienso que el eclecticismo será consecuencia de la huella que, como un petroglifo de dinosaurio desconocido, han dejado todas las lecturas. En la actualidad las biografías de personajes históricos me apasionan, y en ello me encuentro trabajando.

