

84



## Chivite del Pozo, Fernando Luis

*(Pamplona, 1959)*

**F**ernando Luis Chivite es poeta, articulista y novelista, géneros que va alternando en su producción literaria.

Licenciado en Pedagogía, ejerce de profesor en un colegio de Pamplona. Tiene en su haber numerosos premios, como el Max Aub 1988, Ciudad de Barbastro 1993, Pío Baroja 1995, Gerardo Diego 1996, etc. En 1986 obtuvo una Beca de Creación Literaria del Gobierno de Navarra y en 1989 una Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura para la realización y publicación de un libro de poesía.

Chivite ha sido miembro del consejo de redacción de *Río Arga* desde 1979 a 1984. Sus poemas aparecen publicados por primera vez en el segundo número de esta revista, cuando el autor tenía tan solo 17 años. En sus poesías trata temas como el tiempo, el amor, el hastío, el escepticismo, la duda, la inquietud, la sorpresa, lo íntimo y cotidiano... Desde el punto de vista formal, cabe destacar la musicalidad y su dominio del verso, con cierta sutileza verbal.

Entre su obra poética, cabe destacar entre sus primeras obras publicadas *La inmovilidad del perseguido* (Pamiela, 1986) o *Visión del último invitado* (Pamiela, 1987) que fue galardonada con el Premio Arga de poesía 1987 y que escribió junto a su amigo, el escritor Santiago Beruete.

En años posteriores suma a su producción poética los libros *El abismo en la pared* (UNATE, 1996), con el que obtuvo el V Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego, y que recoge las sensaciones e impresiones del poeta ante el destino, el desarrollo vital o el fin de la existencia. Con *Calles poco transitadas* (Fundación Kutxa, 1999), un libro de poesía sobre lo próximo y lo cotidiano, obtuvo el Premio de poesía Ciudad de Irún.

Su último poemario lleva por título *Apuntes para un futuro manifiesto* (DVD ediciones, 2009). En él, en un estilo casi narrativo por lo despojado de artificios innecesarios, el autor hace un recorrido por una de sus obsesiones: el paso del tiempo.

Su primera aproximación a la narrativa la realizó también con su amigo Santiago Beruete. Ambos escritores firmaron el libro de relatos *Los furores inútiles* (Torre Manrique, 1990) con el que ganaron el Premio Tiflos de la ONCE.

Su primera novela lleva por título *Los seres indefensos* (Libertarias, 1994). En ella cuenta la historia de dos jóvenes dedicados a la investigación en la universidad, entre los que se establece una relación que se estrecha paulatinamente al descubrir todo lo que tienen en común: sobre todo cierta desorientación emocional y haber compartido en el pasado su amor por la misma mujer: Helena. La obra obtuvo el prestigioso premio Ciudad de Barbastro.

Su segunda obra narrativa verá la luz al año siguiente con el título *La tapia amarilla* (Pre-Textos, 1996), novela que ha sido definida como narración lí-

rica o como poema de contenido narrativo. Esta obra fue distinguida con el Premio “Pío Baroja” en los Premios Euskadi de Literatura 1995.

Su tercera novela, *El viaje oculto* (Bassarai, 2001), tiene un corte más reflexivo. En ella se trata el tema del “otro”, el “doble” o el antagonista, es decir, la persona que posee las mismas cualidades, pero invertidas. Un tema muy tratado desde la literatura, pero que en *El viaje oculto* Chivite aborda de una original manera. Un hombre se convierte en el “alter ego” del personaje protagonista y acaba asesinando a su familia para entregarse luego a la policía. El protagonista de *El viaje oculto* se ve enfrentado a la necesidad de reconstruir su vida desde el dolor y la desesperanza de quien ha sido testigo de todo.

La cuarta novela de Fernando Luis Chivite lleva por título *Insomnio* (Acantilado, 2007). Con ella, el autor ha obtenido el Premio Café Gijón, descrita por el jurado como el retrato escéptico y desencantado de la generación que cumplió los cuarenta a comienzos del siglo XXI. Se trata de un texto de indudable modernidad literaria, tanto por el hecho de presentar una historia plural de vidas fragmentadas, como por la forma de expresión emanada de un yo narrador en plena crisis de los cuarenta en su condición humana y de escritor con escaso éxito público. Esa narración del yo descubre, y pone en evidencia, la angustia de un escritor que muestra algunos de los recursos de lo que se ha llamado autoficción: mezcla deliberada de elementos autobiográficos con otros imaginarios, sin que puedan distinguirse con certeza los unos de los otros. Pero *Insomnio* es también una novela de grupo, y la dimensión colectiva es tan importante como la individual. La diversidad de peripecias y las cambiantes relaciones de estos personajes dan lugar a una abundante y variada colección de historias intercaladas a lo largo del relato. Chivite complementa el pesimismo general que domina en el relato, con un eficaz empleo de la ironía y el humor.

