



Corpas Mauleón, Juan Ramón

(Estella, 1952)

Médico. Casado, dos hijos.

Escritor. Veintitrés libros editados. Varios libros colectivos.

He escrito y publicado poesía, narrativa, ensayo, investigación histórica, viajes, glosarios... He colaborado en prensa escrita (*Diario de Navarra* y *El País*, entre otros) y radio, y redactado guiones de vídeo y televisión. Diversos premios en dichas modalidades.

94

He participado activamente en la vida cultural navarra durante las últimas cuatro décadas. Colaborador de *Río Arga* desde su fundación, revista que he dirigido y a cuyo consejo de redacción pertenezco. Cofundador de la revista de poesía *Elgacena*, de Estella. Vocal de Literatura y Lingüística en la junta del primer Ateneo. He formado parte del Consejo Navarro de Cultura.

Director General de Cultura y Consejero de Cultura y Turismo en el Gobierno de Navarra.

Considerado un experto en el Camino de Santiago, sobre el que he publicado libros y realizado tareas de investigación, erudición y divulgación, dirigido congresos e impartido cursos y conferencias en distintos lugares de España y del mundo. He formado parte de la Fundación Misterio de Obanos, del Consejo Nacional de Patrimonio y del Consejo Jacobeo.

Como la memoria es selectiva, desde niño me recuerdo con un tebeo, un cuento o un libro entre las manos. En mi casa familiar hay libros. Mis padres son lectores asiduos. Por tanto, no requiere gran esfuerzo asomarme temprano a los clásicos y los modernos, en lengua española y francesa. Es difícil precisar las influencias esenciales, pronto empiezo a leer a Garcilaso y a Manrique, a Villon, a los poetas de La Pléyade -Ronsard, por encima de todos- a Góngora, Quevedo y Lope... Deudor, como todo poeta español, de

Bécquer, el mayor peso en mis primeros versos viene –creo– de los simbolistas franceses, de Juan Ramón y de Rubén; menos, aunque también, de los Machado y, claro, de las vanguardias y el 27. Leí, también tempranamente, a Homero y a Hesíodo, la Biblia y el Mahabharáta, Ovidio, Virgilio, Petronio, el libro de Kudrun y el Kalevala, Guillermo de Aquitania, los provenzales, Petrarca, los grandes místicos: Ibn Arabi, Yehuda- ha- Leví, Juan de la Cruz... El descubrimiento, muy joven, de la poesía arábigo-andaluza: antes que nada, el *LIBRO DE LA POESÍA Y DE LA MAGIA*, de Ibn al- Jatib y TODO BEN QUZMAN, en la edición de Emilio García Gómez, dentro de la colección dirigida por Dámaso Alonso, me abre la puerta a un universo nuevo y deja una huella evidente en mi manera de entender las fórmulas poéticas. También, poco después, la poesía oriental, Lao Tse, Basho, Tozan, Bilhana... Mis lecturas han sido siempre caprichosas y desordenadas, he buscado y encontrado, he aprendido y me he inspirado en cualquiera y en todos, la generación beat, los románticos alemanes, franceses e italianos, los parnasianos y los vanguardistas anglosajones, los maestros rusos, la poesía popular fina, las eddas y las sagas nórdicas, los cantares centroeuropeos y artúricos, los cancioneros españoles, el romancero...

Mis primeros versos se publican en el programa de fiestas de Estella, en 1974. La década siguiente es decisiva para confirmar mi vocación literaria. En 1977, empiezo a colaborar en la revista *Río Arga* y Caja Navarra publica un modesto poemario: *POEMAS*. 1979, premio "Poesía Navideña", Radio Requeté; 1980, "Versos para una Primavera", Radio Popular de Pamplona. En 1980, se edita el libro *TRES POETAS NAVARRROS*, reúne poemarios de Juan Ramón Corpas (*ARDILLA DEL ÁRBOL DE MIS SUEÑOS*), Ángel de Miguel y Francisco Javier Irazoki. En 1982, *MONOSÍLABOS DE AMOR Y AGUA*, premio de poesía CAMP. Además: *PLANETARIO Y HUMANO*, Premio Esquíu, Caixa Galicia, 1986, y *DIVÁN DEL DAÑO Y DE LA LLAMA*, Premio Antonio Oliver Belmás, 1988. En 1997, de nuevo con Ángel de Miguel y Francisco Javier Irazoki, a quienes se une Barbara L'Oyer, comparto la autoría del libro *CRISMONES*, en el que se intercalan versos y prosa poética. Colaboraciones con diversas revistas y publicaciones poéticas.

En 1985, premio de cuentos Ciudad de Irún y Ciudad de Guadalajara. En 1992, El País/ Aguilar publica *CURIOSIDADES DEL CAMINO DE SANTIAGO*, y en 1996, *CURIOSIDADES DE NAVARRA*, misceláneas entre libro de viajes y literatura creativa. En esta misma línea, el Gobierno de Navarra edita, en 1993, *UN SORPRENDENTE JUEGO DE ESPEJOS EN EL CAMINO DE SANTIAGO*. Y en 1996, con motivo de su 125 aniversario, Caja de Ahorros Municipal de Pamplona: *POSTALES DE PAMPLONA*, de cuyos textos soy autor. En 2001, Ed. Pretextos coedita con el Museo Gustavo de Maeztu mi libro

de relatos: *FÁBULAS*. Han aparecido otros relatos en prensa o en distintas publicaciones. Así como numerosos trabajos que completan mi curriculum. No soy capaz de precisar las diversas influencias que confluyen en mi prosa. Los críticos que se han ocupado de ella han encontrado en los relatos muestras de postmodernidad en el juego o la fabulación histórica; hay quien ha aludido al magisterio y la huella borgiana y quien ha señalado la de Marcel Snow.



96

**Corres,
Javier**

(Altsasu/Alsasua, 1960)

Javier Corres nace el 6 de abril de 1960 en Alsasua. En 1983 publica su primer libro de poemas titulado *Este silencio sonando* y empieza a colaborar en diferentes revistas. En 1986 aparece *Del teatro y del sueño* y escribe algunos textos teatrales. *Homodios* es un libro de relatos que se publica en 1991. Su primera novela *Irene Klein*, es de 2001, ambientada en una Estella con tintes oníricos. En 2011 vuelve a la poesía con un libro titulado *La fuga de las mariposas*. En 2016 ha publicado *El crimen redentor*, donde se narra la historia de un asesino de mujeres, con la peculiaridad de estar contada en primera persona, desde su mente. “El objetivo es que entre dentro de las coordenadas mentales del lector, para entender sus cortocircuitos”, ha explicado el autor en algunas entrevistas.

Para él, ha dicho, la escritura es “una actividad necesaria para vivir”, para expresar su relación con el mundo de alguna manera. Prueba de esta pasión desde una temprana edad es que ganó con 14 años, cuando estudiaba en los Jesuitas de Vitoria, el Premio Nacional de Relato Breve para jóvenes, con *Villancico a un Cristo gitano*. Se declara admirador de Henning Mankell.