

Escuela Navarra de Teatro. Concurso de textos teatrales infantiles:

- 1996, *Ez da ipuin ipuin dirudien oro*
- 1997, *Ez geratu jokoz kanpo*
- 1999, *Kontu- kontari ala kontuz kontalariarekin*

En los últimos doce años me he centrado exclusivamente en investigar, recopilar y divulgar materiales orales y escritos sobre la cultura tradicional salacenc: toponimia, vocabulario, euskera, anecdotario humorístico, casas, carreteras, curiosidades de archivo... ¡y en ello sigo!



Díaz Húder,
Javier
(Funes, 1940)

103

Nací en Funes (Navarra) el día 16 de Agosto de 1940 y estudié el bachillerato en el colegio de los Padres Jesuitas de Pamplona, ciudad en la que siempre he vivido.

Desde muy pequeño me sentí enamorado de la literatura en general y, más que leer, devoraba todos los cuentos, tebeos y cómics que caían en mis manos. Fueron mis primeros amigos los personajes de aquellas entrañables series como las Hazañas Bélicas, el F B I, con Jack, Bill y Sam. Pacho Dinamita, el Capitán Trueno y un largo etcétera, a las que pronto sucedieron las novelas, abundantes en casa debido a la enorme afición de mi madre, que fue quien me la transmitió a mí. La novela costumbrista de Balzac, el gran André Maurois, Stendhal, Perez Galdós... y la histórica, Walter Scott, Alejandro Dumas, Fernández y González... y tantos otros, en aquellas colecciones entrañables como Austral, Reno y Plaza, que más que leer, devoraba, muchas veces escondiéndome para que no me obligaran a estudiar.

En el colegio tuve la suerte de tener un profesor de Historia, el Padre Labaca, que sabía dar amenidad a sus clases y, desde el primer momento, consideré que en esa asignatura tenían cabida todos los cuentos que me habían entusiasmado desde la infancia. No tardé en relacionar reyes, países, razas, invasiones... como otros compañeros relacionaban los interiores de otras asignaturas, Matemáticas, Física y Química... Y así fue durante toda mi vida en que la Historia, junto con la novela histórica, que me la explicaba de forma tan cercana, se convirtieron en mis grandes aficiones, junto con los viajes a los países en que tales historias habían sucedido, lo que me llevó al conocimiento de las gentes que en ellos habían habitado.

Si quieres crear bien tu futuro, antes debes conocer bien tu pasado

Sin embargo nunca pensé en hacer una profesión de estas aficiones –en estos momentos, cuando ya es tarde, me lo he planteado en numerosas ocasiones, pero...– y debido a los avatares de la vida me vi inmerso en el mundo empresarial, que es en el que ha transcurrido mi existencia.

Me casé joven, 25 años, con María Pilar, una muchachita de Valladolid, que me hizo muy feliz y me dio cuatro hijos y, a día de hoy, once nietos, a los que ella casi no conoció, ya que una terrible enfermedad se la llevó en septiembre de 1999. Como tampoco casi conoció mi obra literaria.

104 Durante la dura enfermedad de mi mujer y tras haber leído varias veces nuestra numerosa biblioteca, en tantas noches de insomnio, me senté al ordenador y comencé a escribir la que sería mi primera novela, si no publicada, sí escrita: **¡TODAVÍA ESTOY VIVO!** La última frase que pronunció el emperador romano Calígula justo antes de caer muerto bajo las espadas de sus asesinos. A las que siguieron otras, hasta diez publicadas a día de hoy, que detallo en hoja aparte.

Precisamente **¡TODAVÍA ESTOY VIVO!** es la única de mis novelas históricas en la que no toma parte la Historia de Navarra, que sí lo hace en el resto.

García III de Nájera (***Un puente para el Camino***).

Teobaldo I (***Nadie vio muerte tan bella*** y ***Un rey de extraña nación***).

Felipe I y Juana I (***El renacer del Temple***).

Carlos II (***La amante del rey***).

Carlos, Príncipe de Viana (***Lucrezia y el rey magnánimo***).

Enrique III de Navarra o Enrique IV de Francia (***París bien vale una misa***).

OBRA LITERARIA DE JAVIER DÍAZ HÚDER

Pasión infiel en Biarritz (Ed. Incipit. 1997).

****Nadie vio muerte tan bella*** (Ed. Eunat. 1997).

****¡Todavía estoy vivo!*** (Ed. Eunat. 1998).

- **Un rey de extraña nación* (Ed. Alcántara. 1999).
- Que no te toque a ti. ¿Es cáncer doctor?* (Ed. Alcántara. 2000).
- **Un Puente para el Camino* (Ed. Martínez Roca. 2005).
- **El renacer del Temple* (Ed. Belacqua. 2006).
- **La amante del Rey* (Ed. Maeva. 2008).
- Ya no siento el corazón* (Ed. Bubok. 2008).
- EL BESO. Camille Claudel. Escultora. Una mujer.* (Ed. Eunate. 2016).
- **París bien vale una misa.* Entregada para su publicación (Ed. Eunate).
- **Lucrezia y el Rey Magnánimo.* Entregada para su publicación (Ed. Eunate).

*Novela Histórica

De *Un Puente para el Camino*, escribí el libreto para una Ópera, que con música del compositor italiano Giulio Genovese, fue estrenada por Ópera de Cámara de Navarra en la plaza Mena de Puente la Reina y en la Ciudadela de Pamplona. Agosto de 2010.



Dominguez,
Juan José
(Barcelona, 1968)

Catalán por nacimiento, aunque oriundo de Quintana del Castillo (León) y afincado en Pamplona desde su infancia.

Licenciado en Ciencias Políticas, ha colaborado como analista político en varios medios: Diario de León, Diario de Noticias, Diario de Navarra, sección de viajes de la agencia Efe, El País, El Mundo, etc.