

narrativa hispanoamericana), Lord Byron Editorial, Madrid, 2007, *El juego de hacer versos, el juego de hacer cuentos* (Antología conmemorativa del 10º aniversario del Aula de Literatura), Pamplona, 2002 y *24 relatos navarros*, Pamplona-Iruña, Pamiela, 2016; en prestigiosas publicaciones: *Bcn mes*, *Al otro lado del espejo*, *NAV7*, *Cuadernos del matemático*, *Arquitrave*, *Rio Arga*, *Cuarto Creciente*, *La hamaca de lona*; en diferentes revistas: *El planeta de nuestra generación*, *Una vez en Pamplona/Iruñean behin, el desembarco*; en publicaciones digitales: *borraska*, *The Barcelona Review*, *Hartz*, *DosDoce*, *alex\_lootz*, *afinidades electivas*. Entre 2005 y 2010 coordina la revista literaria *alex\_lootz*, y una página web de reseñas de novedades editoriales. En 2009 organiza el ciclo de poesía *Doña Antonia escucha a...* Ha colaborado en las páginas de cultura de la revista de tendencias *Moxow*, en *Ambito Cultural* y en *dosmanzanas.com* con la columna quincenal *Mi vida en Heterolandia*. Se puede encontrar una recopilación de sus textos en [echartevidarte.blogspot.com](http://echartevidarte.blogspot.com). Maneja el blog *Un extraño en md* desde agosto del 2006. Continúa mirando a su alrededor, espantándose con lo que ve y escribiendo.

(Fuente: [echartevidarte.blogspot.com](http://echartevidarte.blogspot.com))

(Paco Rosso)



# 107



**Echavarren,  
Emilio**

(Espinal, 1948)

**A**rtífice de los primeros contactos con la literatura de muchos de los adolescentes de Pamplona, Emilio Echavarren -profesor, columnista, animador cultural y escritor- comenzó su andadura literaria desde los relatos cortos. *Vestidas de hermosura*, *Belle de jour*, *Monipodio* y otros faunos o

*Henchido de azahar y de horizontes*, por citar algunos, fueron incluidos en el libro *Herido de vendaval* y premiados con el premio Internacional Pola de Lena, el Bustarviejo y el Gabriel Aresti entre otros. Su sello de identidad se apoya en que no son cuentos tradicionales: no hay utilización de la tercera persona ni de los diálogos, sino monólogos sin ningún tipo de puntuación, como en el relato que da nombre al libro, "Herido de vendaval", el que el encargado de un juzgado cuenta el juicio a un joven deforme acusado de violación mediante una prosa llena de coloquialismos y casi vacía de puntos.

Títulos de otros relatos como "Desconcierto para flauta de pico y bajo desafinado" nos dan pistas sobre otras de las características de su escritura: un elegante sentido del humor y la importancia de la música. Estas características saltarán a sus novelas, una inédita -*Tientos in blue para viola de amor*- y otra publicada y premiada con el Ciudad de Irún 1989 -*Músicos*-, en la que habla con ironía del arte y el amor.

En 2002 compiló en el libro *Desde mi ventana* una selección de sus habituales colaboraciones en prensa por las que también ha obtenido diversos galardones, entre ellos, en dos ocasiones, el Premio Periodístico Internacional San Fermín.

