



Gurpide, Javier

(Tudela, 1939)

142

Para entender mi diversificada trayectoria empezaré por mi infancia. Desde los tres a los nueve años estudié en los PP. Corazonistas de Tudela donde se aprendía lo suficiente como para trabajar de contable. Así que el posterior bachiller -en los PP. Jesuitas de Tudela- transcurrió en su mayor parte, para mí, de forma plácida y brillante. Por culpa de lo cual, fui presionado para estudiar Ingeniería en Bilbao, por aquel entonces tan difícil como apabullante para aspirar a lo mejor. En 1956, el ingreso (“numerus clausus” con una media de seis años) más la dura carrera (seis cursos y Tesis) aseguraban un destino increíble. A mi me ficharon en tercero con unas condiciones extraordinarias en La Cellophane Española, en Burgos. Después, hice el doctorado, pasé a otra empresa como directivo y después a otra como socio. Mientras, en dos años largos, me hice Economista y en 1969 ingresé en el Banco de Bilbao. A la vez hube de ser, por compromisos, profesor de Hacienda Pública en la Universidad Comercial de Deusto (tres años) y de Política Económica en la Facultad de CC. EE. de Bilbao/Sarriko (dos años).

Explicación: Está claro que no me atraía la ingeniería (aunque los dos últimos cursos se estudiaba mucho derecho y economía). Si hice Económicas fue por pragmatismo. En el BB estuve a caballo de pura banca e intereses en empresas clientes y participadas. Pero siempre con la obsesión de innovar en Banca lo que hice en 1979 por encargo de la Presidencia. En 1988 fui Consejero Delegado y en 1990 Vicepresidente Ejecutivo del fusionado BBV.

Pues bien, a pesar de todo no era feliz en lo profesional (de lo personal no puedo quejarme, todo lo contrario). De ahí que entre 1984 y 1990 escribiese y publicase los libros de poemas *Apoteosis de la Espera*, *Ya no sé andar a tientas*, *La longitud del viento*, *El río de mis lunas*. El tercero citado (de Ado-

nais) supuso un cambio de estilo, de uno sincero y directo a otro más complejo y seductor. En 1994 Planeta me publicó la primera novela: *Las agujas del templo*, aparentemente de los tiempos de Cristo, y que estuvo a punto de ser llevada a la pantalla en Hollywood.

Cierta tensión en el Consejo del BBV por estas publicaciones -sobretudo la novela- y problemas de salud me llevaron a dejar el banco y cualquier Consejo en 1998 con 59 años.

A partir del 2000 y hasta el 2006 he publicado otras tres novelas (*Regaliz de palo*, *Con los ojos cerrados*, *LACA*). La última en China de Mao y Xiao-Ping. Dos ensayos de cine (*Los perdedores de Hollywood*, *De diosas, mitos y genios*). Y el poemario, *El corazón del agua*. En 2006 estrené en Madrid y Bilbao, los ballets *El equilibrista* y *La malaventura*. En 2007 acabé el musical pop *La reina hindú*. La mala salud y un montón de operaciones serias de cirugía, amén de la crisis me dejaron sin afán de propagar lo musical salvo el doble CD de la Sinfónica de RTVE, y la Filarmónica de Praga. En 2014 publiqué mi último libro, el ensayo *LA FE, ¿el desafío?*.

Mis aficiones: La música (hermana mayor de la poesía) y el cine. Mis "ídolos": la música rusa clásica, Beatles, Neil Young, chansonniers, Hitchcock, Lean, Ford, Lang, Tracy, J. Stewart, K. Hepburn, M. Streep, Borges, Delibes, C. Vallejo...

