



144

Hidalgo, Manuel

(Pamplona, 1953)

Manuel Hidalgo es periodista, columnista, escritor y crítico de cine, así como autor de guiones para películas como *Una mujer bajo la lluvia* (1992), *El portero* (2000), *Nubes de verano* (2004), *Mujeres en el parque* (2006) o el inédito *La puerta del amor* (2012, Premio Julio Alejandro).

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra, ha trabajado como columnista en las revistas *Cambio 16* y *Fotogramas* (de la que fue redactor-jefe) y en los periódicos *Diario 16* y *El Mundo*. En este último periódico fundó y dirigió el suplemento semanal *Cinelandia*. También ha trabajado en televisión, donde dirigió el espacio de entrevistas y reportajes de televisión española *Tal Cual*.

Especializado en crítica cinematográfica, ha escrito diversos ensayos sobre ese tema y sobre distintas personalidades, sobre todo españolas, del mundo del séptimo arte: *Carlos Saura* (1981), *Fernando Fernán Gómez* (1981), *El último austro-húngaro. Conversaciones con Berlanga* (1982), *Francisco Rabal* (1985), *Pablo G. del Amo, montador de sueños* (1987), *El Hombre malo estaba allí* (2001) y *El testigo indiscreto* (2005).

Se estrenó como novelista con *El pecador impecable* (Tusquets, 1986), con la que fue finalista del premio La Sonrisa Vertical. La novela cuenta la historia de un hombre lleno de contradicciones: es un hombre triste con una historia personal divertida, un hombre solitario que siempre anda acompañado, un hombre puritano que se comporta como un libertino, un hombre lógico que vive en un mundo de fantasía.

A esta obra le seguiría *Azucena, que juega al tenis* (Mondadori, 1988) y *Olé* (Punto de lectura, 1991), el relato a tres voces de la historia de Raul Sastre, a través de la cual se retrata una España sórdida y miserable. A pesar de una existencia marcada por la degradación, el protagonista busca consuelo en su más que improbable triunfo en una tarde de toros.

Más adelante, Manuel Hidalgo publicó *Todos vosotros* (Planeta, 1995) y *La infanta baila* (Plaza & Janes, 1997), donde presenta una divertida zarabanda nocturna protagonizada por las figuras de los cuadros de Velázquez que se zambullen en la vida cotidiana del Madrid de finales del siglo XX, provocando sorprendentes y divertidas situaciones. El tono absurdo y cómico está potenciado por el anacronismo de las fantásticas intervenciones de los personajes “velazquianos” en la cruda realidad social de nuestro tiempo.

En *Días de Agosto* (Plaza & Janés, 2000) Hidalgo indaga en la fragilidad y el misterio de las relaciones humanas, con cierto tono nostálgico. La novela está construida con la sencillez que suele adornar las tramas urdidas por Hidalgo. El narrador y protagonista, durante unos días de vacaciones en un pueblo cerca del pirineo navarro, recuerda algunas situaciones de su vida amorosa escondidas en los rincones de su memoria. Se trata también de una novela sobre el paso del tiempo, que se manifiesta a través de los sucesivos

períodos del aprendizaje que el protagonista va describiendo.

La doble faceta de Hidalgo de escritor y articulista de lo cotidiano se aúnan en *La guerra del sofá* (Temas de hoy, 2000), obra que cuenta con el ilustrativo subtítulo «Ella, él, la pasta de dientes y otros conflictos de andar por casa». En un tono divertido se presentan una serie de escenas o episodios de la vida conyugal -con los conflictos o discusiones como argumento fundamental- que marcan la convivencia de la pareja. Carlos Panera ha realizado recientemente la adaptación teatral de esta obra que ha sido puesta en escena por la compañía Erre-Arteka-Maskarada.

En *Cuentos pendientes* (Páginas de espuma, 2003) Hidalgo explora, a través de las aventuras de dos hermanos en un futuro imaginario, las características del mundo actual y las consecuencias de nuestros actos. Encuentros y despedidas; amores que nacen y mueren; relaciones que transitan entre el placer y el dolor; mentiras que encierran verdades y verdades que parecen mentiras. Todo ello tratado con una buena dosis de humor y melancolía.

Manuel Hidalgo fue galardonado en 2007 con el I Premio Logroño de Novela por *Lo que el aire mueve* (Algaida, 2008). La novela narra el devenir de Javi y Tere, dos hermanos en el filo de los veinte años que, contra la voluntad de su familia, se buscan la vida en la gran ciudad. Con cierto aire cinematográfico, diálogos magistrales y algunos ingredientes propios de la novela negra, Hidalgo retrata la lucha por la vida de estos jóvenes, en una conmovedora historia en la que se mezclan y combinan dosis medidas de realismo, humor, ternura, sexo y violencia.

La última obra publicada por el autor navarro es *El banquete de los genios* (Península, 2013). Un trabajo documental, entre el reportaje periodístico y el ensayo, en el que Hidalgo recrea un instante irrepetible y de especial interés para los cinéfilos. La obra toma como referente la famosa fotografía tomada en 1972 que inmortaliza a Luis Buñuel rodeado por Robert Mulligan, William Wyler, Robert Wise, Jean-Claude Carrière, Serge Silberman, Billy Wilder, George Stevens, Rouben Mamoulian, Alfred Hitchcock y George Cukor (John Ford no está en la foto porque tuvo que ausentarse antes y Fritz Lang no pudo asistir por motivos de salud). Manuel Hidalgo desgrana curiosidades en torno al almuerzo que dio pie a la fotografía y dedica un capítulo a cada uno de los directores invitados en el que, además de resumir brevemente su obra, trata de trazar líneas de unión entre cada uno de ellos y Buñuel. Una forma especialmente sugerente de acercarse a la figura del genio de Calanda y de conocer algo mejor, o algo más, de la contradictoria personalidad buñueliana.

