



**Huarte Nagore,
Belén**

(Pamplona, 1972)

En un momento dado, una historia surgió y creció en mí, y como me gustaba escribir, la volqué al papel. Así nació mi novela *Desde entonces* (Cénlit. 2014), centrada en la importancia de determinados encuentros en nuestras vidas y en las búsquedas de nuestro lugar en el mundo. Recientemente, he participado en el libro colectivo *24 Relatos navarros* (Pamiela. 2016) con un relato acerca también de un encuentro, en este caso el de un joven londinense con un entorno rural y unas gentes de un pequeño pueblo navarro de montaña.

Me interesan los devenires interiores de las personas en la vida cotidiana, cuyos quiebros y posibilidades dan lugar a existencias que encierran historias más allá de la rutina. Si me preguntan sobre mi estilo, prefiero dejarlo para quien me lea. Sí puedo decir que aspiro -como dice Virginia Woolf en *Una Habitación propia*- a “liberar entera e intacta la obra”. Dicho con mis palabras: ser fiel a las historias que nazcan en mí, y escribirlas sin otras pretensiones que hacerlo lo mejor posible y disfrutar con ello.

Cada lectura es nuevo encuentro. Los hay que dejan huella, bien por lo que se cuenta, por cómo se cuenta o por las dos cosas a la vez. No tengo referentes literarios definidos. A veces me encanta un libro de un autor y no tanto otras de sus obras, como me sucede con *El Cuaderno dorado* de Doris Lessing, y en otras ocasiones doy con autores de los que me gusta en general todo lo que leo de ellos, como es el caso de Gabriel García Márquez. Leo fundamentalmente novela y algo de ensayo, de escritoras y escritores muy diversos. Algunos de quienes me han acompañado estos últimos meses son Natalia Ginzburg, Lawrence Durrell, Murakami, Josep María Esquirol, Elinore Pruitt, James Lord y varios autores navarros (entre los que hay mucho y bueno para elegir).

Disfruté enormemente escribiendo *Desde entonces*. No fue para menos el haberlo compartido después con quienes me leyeron: mil gracias desde estas letras. Espero que volvamos a encontrarnos.



Ibarra Alonso,

Íñigo

(Pamplona, 1974)

Íñigo Ibarra es *bertsolari* y escritor. Escribe en euskera.

Su primera obra publicada, *Bertsotan leitzerara. Hiztegiak*. (Euskal Herriko Bertsozale Elkarte, 1999), como el propio título indica -Versando en lengua de Leitza-, se centra en el modo de hacer de los bertsozaris de Leitza.

Habrà que esperar a unos cuantos años más tarde para que vea la luz *Odieta, izkutuko altxorraren aztarrikan* (Cénlit Ediciones, 2012), obra en la que Íñigo Ibarra presenta el paisaje, la historia y la vida del valle de Odieta (junto al valle de Ulzama). Los textos están perfectamente ilustrados por las instantáneas de Iñaki Vergara, que ha atrapado los lugares más significativos del valle en sus fotografías. Íñigo Ibarra fue a vivir hace unos años al valle -concretamente a Anotzibar- al que dedica sus versos. A través de la obra, el lector tiene la posibilidad de acercarse a la historia del valle, de viajar y gozar del paisaje y la vida cotidiana en Odieta. Para la publicación, Ibarra ha pasado horas y horas husmeando, indagando, reuniendo información recogida aquí y allá para conocer la historia, las costumbres y el modo de vida de los habitantes del valle.

El origen de este libro se encuentra en la idea que tuvo el autor de escribir algunos versos acerca de Odieta para presentarlos al concurso de bertsozaris del Ayuntamiento de Pamplona para nuevos autores. Pese a que los versos son en euskera, los títulos aparecen también en castellano, y los pasajes más importantes de la historia del valle que se recogen al final del libro también están en castellano, atendiendo a la sugerencia y petición del alcalde del valle que señaló que, aunque los niños estudian en el modelo D, actualmente Odieta es en general castellano parlante.

Su última obra publicada es *Aulkipeko sekretuak* (Cénlit ediciones, 2014), un libro de relatos centrado en el entorno más próximo al autor, especialmente en la cuenca de Pamplona. A través de estos relatos, el autor pretende acer-