

Disfruté enormemente escribiendo *Desde entonces*. No fue para menos el haberlo compartido después con quienes me leyeron: mil gracias desde estas letras. Espero que volvamos a encontrarnos.



**Ibarra Alonso,**

**Íñigo**

*(Pamplona, 1974)*

Íñigo Ibarra es *bertsolari* y escritor. Escribe en euskera.

Su primera obra publicada, *Bertsotan leitzerara. Hiztegiak*. (Euskal Herriko Bertsozale Elkarte, 1999), como el propio título indica -Versando en lengua de Leitza-, se centra en el modo de hacer de los bertsozaris de Leitza.

Habrá que esperar a unos cuantos años más tarde para que vea la luz *Odieta, izkutuko altxorraren aztarrikan* (Cénlit Ediciones, 2012), obra en la que Íñigo Ibarra presenta el paisaje, la historia y la vida del valle de Odieta (junto al valle de Ulzama). Los textos están perfectamente ilustrados por las instantáneas de Iñaki Vergara, que ha atrapado los lugares más significativos del valle en sus fotografías. Íñigo Ibarra fue a vivir hace unos años al valle -concretamente a Anotzibar- al que dedica sus versos. A través de la obra, el lector tiene la posibilidad de acercarse a la historia del valle, de viajar y gozar del paisaje y la vida cotidiana en Odieta. Para la publicación, Ibarra ha pasado horas y horas husmeando, indagando, reuniendo información recogida aquí y allá para conocer la historia, las costumbres y el modo de vida de los habitantes del valle.

El origen de este libro se encuentra en la idea que tuvo el autor de escribir algunos versos acerca de Odieta para presentarlos al concurso de bertsozaris del Ayuntamiento de Pamplona para nuevos autores. Pese a que los versos son en euskera, los títulos aparecen también en castellano, y los pasajes más importantes de la historia del valle que se recogen al final del libro también están en castellano, atendiendo a la sugerencia y petición del alcalde del valle que señaló que, aunque los niños estudian en el modelo D, actualmente Odieta es en general castellano parlante.

Su última obra publicada es *Aulkipeko sekretuak* (Cénlit ediciones, 2014), un libro de relatos centrado en el entorno más próximo al autor, especialmente en la cuenca de Pamplona. A través de estos relatos, el autor pretende acer-

car al lector algunos episodios de la introhistoria, narrando algunos sucesos que en ocasiones causan sorpresa. Su objetivo es que se comprendan mejor algunas cuestiones sobre la vida en la Alta Navarra y especialmente en la cuenca de Pamplona.



**Ibarrola Oyón,**  
**Alberto**  
(Bilbao, 1972)

149

**B**ilbaíno de nacimiento, pero pamplonés de adopción, Alberto Ibarrola mantiene una relación con las letras de largo recorrido.

A los veinticinco años ganó el premio Caliope y Polimia de cuentos, premio que le permitió ver publicado su primer libro de relatos, *Historias de una modernidad dudosa*. En 2003 gana con "El encuentro" el Certamen de Narrativa Breve Lapurbide 2003, organizado por el ayuntamiento de Ansoáin. Este cuento forma parte del libro *El maestro y otros relatos*, en el que se narran de manera sencilla historias de la tradición oral o pequeños acontecimientos de la vida diaria que esconden una carga poética, porque la poesía es otro de los géneros que cultiva el autor. En *Vivencias, amaneceres, despertares y realidades*, su primer libro de poemas, profundiza en el lenguaje amoroso hacia la mujer, sin embargo, en *Paradojas de la noche viva* expresa a través del verso sus sentimientos religiosos que, de una manera u otra, aparecen en toda su obra, tanto en el verso como en la prosa. Un ejemplo de esta prosa sería *Breve estancia en la Ciudad Eterna*, novela corta que recoge las reflexiones de una joven pareja en su viaje a Roma.

