

ción formal, pero, sobre todo, de la recreación psicológica del personaje. Su última obra poética, recientemente aparecida es *Línea de nieve (la cruz del sur)* (Pre-Textos, 2016).

Insausti ha publicado también algunos títulos de **narrativa** como *Cámara oscura I. Días en Ramplona (2001-2010)* (Pre-textos, 2012) donde hace uso de los diarios como el género literario a través del cual reflexionar sobre la vida y sobre la realidad que le rodea. Casi siempre muestra una mirada distante, irónica y crítica sobre los sucesos que conoce o presencia, sobre su propia vida profesional, y sobre la ciudad en la que reside (que el autor llama Ramplona).

*El hombre inaudible* (Csed, 2013) fue galardonada con el Premio Internacional de Novela Corta Ateneo Jovellanos en 2012. En ella cuenta la historia de un hombre en torno a los cincuenta años, periodista en un diario de Burdeos, insatisfecho por la poca visibilidad de su vida. Un día, el protagonista decide escribir él mismo su propia crónica en un diario, lo que va a hacer cambiar su vida en muchos sentidos. Con esta obra, Insausti pretende ridiculizar esa tendencia a la autobiografía que hay en la literatura posmoderna, que de algún modo ha llevado a perder la esencia de la ficción.



**Iragi Eraul,**  
**Aitor**

*(Pamplona-Iruñea, 1973)*

151

**D**iplomado en Estudios Empresariales.

**Obras:** He publicado la novela *A las 10 en el Diez* (Círculo Rojo, 2014) y además he participado en el libro *24 relatos navarros* (Pamiela, 2016).

Mi *opera prima*, *A las 10 en el Diez* es una novela localizada en Navarra en diferentes épocas, donde se mezclan su propia historia, situada en el periodo

de la conquista, junto a la vida social de la Pamplona de finales de los ochenta y principios de los noventa y las élites de poder de nuestra comunidad.

La verdad es que para ser el primero, ha funcionado muy bien y estoy muy contento tanto con la crítica como con la acogida que ha tenido.

Además de ello, este año he participado en *24 relatos navarros*, una antología de relatos navarros, en el que participé junto a otros 23 autores. Mi relato se titula "Ezkaba" y habla de la fuga del fuerte de San Cristóbal. Una historia realmente apasionante y que no es tan conocida como debiera. Para mí todo un placer compartir ese espacio con otros colegas de la literatura navarra.

Mis orígenes como escritor no son muy lejanos. Siempre me había gustado escribir pero la verdad es que nunca me había propuesto el serlo. Tenía algún blog en donde lo hacía pero más como desahogo personal que como algo literario. Hasta que un día se me cruzó el cable y empecé una novela que por la típica cabezonería navarra tuve que terminar.

Ahora tengo otros proyectos literarios en mente pero también dos criaturas pequeñas que hacen que el tiempo para el ocio haya bajado drásticamente con lo que tardarán bastante en ver la luz.

Mis influencias son de todo tipo, especialmente literatura anglosajona. También me gustaría destacar el buen momento de la literatura navarra, tanto en cantidad como en calidad.

En cuanto al estilo, me gustan las novelas directas, no soy muy amigo de las descripciones largas o de libros de muchas páginas tan de moda hoy en día. Y así es como intento escribir. De manera directa y sin rodeos.

