



169

Irurzun, Patxi

(Pamplona, 1969)

Patxi Irurzun es filólogo, escritor, dueño de un gran sentido del humor y de una tenacidad a prueba de bomba por intentar vivir de la literatura. Escritor de diarios, novela, cuento infantil o literatura de viajes, su género es el cuento.

Su primera publicación es de 1989, *Cuentos de color gris*. “Este es mi primer libro. 1989. Veinte añicos, tenía. Diez cuentos, escritos entre los 16 y los 19. Y un premio, para empezar. El VI Premio Tomás Salvador de narrativa (Premios Ciudad de Palencia 1989). Publicación (Ayuntamiento de Palencia) y 75.000 pesetas (de las de entonces). Uno de los relatos, La línea amarga, es el primer cuento que escribí con intención estética, o algo así. Tenía 16 años. Antes, claro, estaban las redacciones de los viernes, los cuadernos garabateados en casa, llenos de monigotes... Entre los 16 y los veintitantos escribí cuentos por un tubo. Unos trescientos. De los primeros de todos, los diez de Cuentos de color gris son una buena muestra”.

La tenacidad le llevará cuatro libros más tarde -*El cangrejo valiente* (2004), *Cuentos sanfermineros* (2005), *La polla más grande del mundo* (2006) y *Ajuste de cuentas* (2007)- a recibir el premio a la Creación Literaria del Gobierno de Navarra y el Setenil, galardón adjudicado al mejor libro de cuentos del país con *La tristeza de las tiendas de pelucas*. Trece relatos entre los que se puede destacar, por ejemplo, “El mundo es un autobús” en el que muestra el hartazgo por una realidad injusta, contado por un conductor de autobús, pero con un final que gira hacia la esperanza. “Superpop o la tristeza de las tiendas de pelucas” es un relato hilarante y sorprendente que centra la historia en uno de los capítulos de la serie de televisión “Verano Azul” o, siguiendo con este color, “El año de la lengua azul en la ciudad del mundo al revés”, que es un delirio en el que el programa de San Fermín incluye avestruces por la Estafeta o un partido Barça-Madrid en la plaza de toros con la particularidad de que cada equipo llevará la camiseta del contrario.

Irurzun, en todos sus relatos, utiliza temas que se encuentran a diario en nuestra vida, sin falta de viajar a escenarios lejanos, y en todos ellos también aparece el humor y una crítica social más o menos explícita, expresada con desenfado. A *La tristeza de las tiendas de pelucas* le seguirán *Caperucita roja* (2014) y *Ultrachef* (2015).

En novela también es prolífico y los títulos de sus libros nos van dando indicios de que sus características como autor de cuentos se mantienen también en su producción como novelista.

Cuestión de supervivencia (1997), *Ciudad retrete* (2002), *Odio enamorado* (2006), *La virgen puta* (2010), *¡Oh Janis, mi dulce y sucia Janis!* (2011) y *Pan duro* (2014) son los títulos que publica con una regularidad de una novela cada cuatro años. *Pan duro* nace de una estancia del autor en un pueblo del Goierri; en el pueblo solo había un bar, pero el que estuviera abierto no dependía de los horarios del establecimiento, sino de que el dueño hubiera discutido o no con su novia: si se habían enfadado, se deprimía y no abría.

Esta situación se convierte en la novela en la relación amorosa entre la profesora y el panadero de Zarraluki, pareja en plena crisis sentimental, que es capaz de dejar a los niños sin clase y a todos sin comer. En medio, Puravida y su padre, recién llegados al pueblo, intentarán mediar entre ellos.

En 2016 llega *Los dueños del viento*, su novela más ambiciosa. Ha dedicado diez años de trabajo a escribir este libro, una historia de aventuras ambientada en el siglo XVII que tiene como protagonista al joven Joanes de Sargamín quien, obligado a huir del caserío donde vive en Zugarramurdi perseguido por la Inquisición, acaba enrolado en un barco pirata, 'empleado' como músico. La alboka es el hilo conductor acompañando al protagonista hasta el final: cada vez que la toca, Joanes recuerda todo lo que ha perdido a lo largo de su vida: su tierra, su caserío y su familia. Aunque no es una novela histórica, el contexto histórico está muy cuidado. Respecto al mundo de los piratas se desmonta la visión romántica que se tiene del mismo: aquellos que acababan en las tripulaciones piratas eran los que no tenían otra opción, los más pobres o los perseguidos por la religión o la justicia. El intento de desmitificar a los piratas también se ha trasladado al mundo de las brujas, buscando explicaciones lógicas a lo que pasó en los años de la Inquisición. Irurzun maneja dos argumentos: por un lado, las denuncias entre vecinos, pequeñas venganzas domésticas en los pueblos y, por otro que, en aquella época, los de Urdax eran siervos de la abadía y los de Zugarramurdi, libres. La caza de brujas era una forma de persecución, de control de la gente libre, un control social.

171



Izal,

Mikel

(Pamplona, 1982)

Desconocido como ingeniero de comunicaciones, famoso por compositor y vocalista del grupo de música Izal, Mikel Izal debuta en 2016 con su primer libro, *Los seres que me llenan*: veinticuatro relatos ilustrados con doce dibujos originales realizados por el artista.

Las historias, escritas en primera persona para darles una mayor aparien-