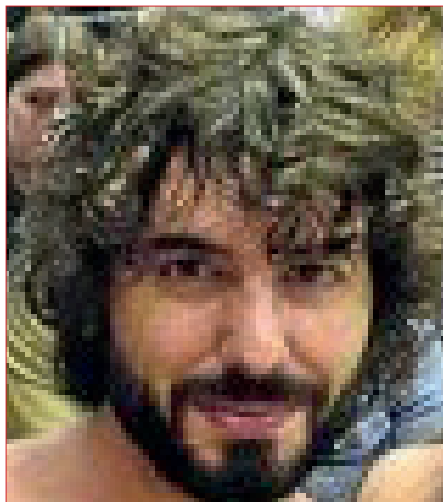


Esta situación se convierte en la novela en la relación amorosa entre la profesora y el panadero de Zarraluki, pareja en plena crisis sentimental, que es capaz de dejar a los niños sin clase y a todos sin comer. En medio, Puravida y su padre, recién llegados al pueblo, intentarán mediar entre ellos.

En 2016 llega *Los dueños del viento*, su novela más ambiciosa. Ha dedicado diez años de trabajo a escribir este libro, una historia de aventuras ambientada en el siglo XVII que tiene como protagonista al joven Joanes de Sargamín quien, obligado a huir del caserío donde vive en Zugarramurdi perseguido por la Inquisición, acaba enrolado en un barco pirata, 'empleado' como músico. La alboka es el hilo conductor acompañando al protagonista hasta el final: cada vez que la toca, Joanes recuerda todo lo que ha perdido a lo largo de su vida: su tierra, su caserío y su familia. Aunque no es una novela histórica, el contexto histórico está muy cuidado. Respecto al mundo de los piratas se desmonta la visión romántica que se tiene del mismo: aquellos que acababan en las tripulaciones piratas eran los que no tenían otra opción, los más pobres o los perseguidos por la religión o la justicia. El intento de desmitificar a los piratas también se ha trasladado al mundo de las brujas, buscando explicaciones lógicas a lo que pasó en los años de la Inquisición. Irurzun maneja dos argumentos: por un lado, las denuncias entre vecinos, pequeñas venganzas domésticas en los pueblos y, por otro que, en aquella época, los de Urdax eran siervos de la abadía y los de Zugarramurdi, libres. La caza de brujas era una forma de persecución, de control de la gente libre, un control social.

171



Izal,

Mikel

(Pamplona, 1982)

Desconocido como ingeniero de comunicaciones, famoso por compositor y vocalista del grupo de música Izal, Mikel Izal debuta en 2016 con su primer libro, *Los seres que me llenan*: veinticuatro relatos ilustrados con doce dibujos originales realizados por el artista.

Las historias, escritas en primera persona para darles una mayor aparien-

cia de realidad, esconden bajo el disfraz de la cotidianeidad muchas obsesiones, tanto ajenas como propias. Aunque no son relatos autobiográficos, sí que recogen, en palabras del autor, “*pinceladas autobiográficas en historias que no lo son*”.

“La red”, “El suceso”, “Ombligos” o “Habitación 104” son algunos de los títulos que hablan de temas tan universales como el amor, la soledad o la esperanza, temas también recurrentes en su música, y aunque el título del libro coincide con el de una de las canciones del álbum “Copacabana”, el autor afirma que entre su música y su literatura no hay más conexión que el hecho de que ambas cuentan historias: historias de un agosto en Madrid, de un encuentro sexual, o una cita, pero también el surrealismo de una historia oscura dentro de un cubo o de una fiesta en honor al fin del mundo.



172

Izquierdo,

Fertxu

(Iruñea, 1975)

Fertxu Izquierdo. Iruñea, 1975. Orain arte eleberri bat (*Mendeko borroka*, Pamiela, 2008) eta bi poesia liburu argitaratu ditut: *Gerratearen aztarnak* (Pamiela, 2007) eta *Telebista antenetan atsedena hartzten dute txoriek* (Alberdania, 2009). Narratiban Paco Ignacio Taibo II bezalako idazleek eragin didate, besteak beste, jakina. Eta poesian olerkari euskaldunen eragina jasotzeaz gain (J. Sarrionandia, J.L. Otamendi, B.Atxagaren *Etiopia*...) poeta turkiarren eragina izan dut (Nazim Hikmet, İlhan Berk, Sait Faik...). Betidanik idatzi dut baina euskara ikasi nuenean hasi nintzen seriozki idazten, euskaraz, noski.

