

cia de realidad, esconden bajo el disfraz de la cotidianeidad muchas obsesiones, tanto ajenas como propias. Aunque no son relatos autobiográficos, sí que recogen, en palabras del autor, “*pinceladas autobiográficas en historias que no lo son*”.

“La red”, “El suceso”, “Ombligos” o “Habitación 104” son algunos de los títulos que hablan de temas tan universales como el amor, la soledad o la esperanza, temas también recurrentes en su música, y aunque el título del libro coincide con el de una de las canciones del álbum “Copacabana”, el autor afirma que entre su música y su literatura no hay más conexión que el hecho de que ambas cuentan historias: historias de un agosto en Madrid, de un encuentro sexual, o una cita, pero también el surrealismo de una historia oscura dentro de un cubo o de una fiesta en honor al fin del mundo.



172

Izquierdo,

Fertxu

(Iruñea, 1975)

Fertxu Izquierdo. Iruñea, 1975. Orain arte eleberri bat (*Mendeko borroka*, Pamiela, 2008) eta bi poesia liburu argitaratu ditut: *Gerratearen aztarnak* (Pamiela, 2007) eta *Telebista antenetan atsedena hartzten dute txoriek* (Alberdania, 2009). Narratiban Paco Ignacio Taibo II bezalako idazleek eragin didate, besteak beste, jakina. Eta poesian olerkari euskaldunen eragina jasotzeaz gain (J. Sarrionandia, J.L. Otamendi, B.Atxagaren *Etiopia*...) poeta turkiarren eragina izan dut (Nazim Hikmet, İlhan Berk, Sait Faik...). Betidanik idatzi dut baina euskara ikasi nuenean hasi nintzen seriozki idazten, euskaraz, noski.

