



**Izu,**  
**Miguel**  
*(Pamplona, 1960)*

**E**scribo desde siempre y soy escritor desde hace un par de años. Esta aparente contradicción deriva del hecho de que he escrito sobre todo ensayo y artículos periodísticos antes de publicar mi primera novela en 2014, *El asesinato de Caravinagre*. Solo desde entonces me suelen considerar como escritor, sin ir más lejos me han pedido este artículo en *TK* por cumplir el requisito de haber escrito al menos un libro de ficción (novela o relatos) en el siglo XXI. Parece que los ensayistas solo se convierten en escritores de verdad cuando se pasan a la narrativa, como Umberto Eco, una de mis referencias. Era catedrático de semiótica y autor de muchos libros antes de ser famoso a partir de *El nombre de la rosa*, publicada a sus 48 años, y explicaba que se pasó a la novela porque hay cosas sobre las que no se puede teorizar sino que hay que narrar. Aunque, en contra de esa idea popular, se puede obtener el Nobel de Literatura escribiendo ensayo, como los historiadores Theodor Mommsen y Winston Churchill o los filósofos Henri Bergson y Bertrand Russell.

En mi novela sigo hablando de similares temas que en mis ensayos jurídicos y políticos (*La Policía Foral de Navarra, Navarra como problema. Nación y nacionalismo en Navarra, El Tribunal Administrativo de Navarra, Derecho Parlamentario de Navarra, El régimen jurídico de los símbolos de Navarra, El régimen lingüístico de la Comunidad Foral de Navarra*) aunque, obviamente, con otros registros, incluyendo el humorístico. Un crimen en sanfermines (son uno de mis vicios y tema recurrente de mis escritos) me permite describir diversos ambientes de Pamplona y de sus fiestas y, a través de su galería de personajes, algunos aspectos de la compleja realidad política y social de Navarra.

La novela policíaca me parece una buena percha para poder hablar de cualquier otra cosa, por eso también he cultivado el mismo género en *El crimen*

*del sistema métrico decimal*, finalista en 2016 del Premio Fernando Lara de Novela y que espero lograr publicar pronto (publicar es más difícil que escribir, y vender mucho más que publicar). También he publicado dos recopilaciones de artículos de prensa, *Sexo en sanfermines y otros mitos festivos* (2007) y *Crisis en sanfermines y otros temas festivos* (2015). En 2016 he participado en la colección 24. *Relatos navarros* con un relato negro titulado *Un asunto privado* y en otra obra colectiva, *Derecho Sanferminero: El Derecho de los Sanfermines y de otras fiestas locales*.

Entre los autores clásicos de novela negra o policíaca que he frecuentado y que me gustaría que en algo me hubieran influido están Edgar Allan Poe, Conan Doyle, Agatha Christie, Raymond Chandler, John Le Carré, Graham Greene, Donna Leon... En otros géneros se encuentran entre mis favoritos García Márquez, Emily Brönte, John K. Toole, Eduardo Mendoza, Bryce Echenique, Javier Marías, Juan José Millás, Rafael Chirbes, George Orwell, Dickens, Verne, Shakespeare, Wilde...



174



**Jaka,  
Ana**  
(Andoain, 1973)

FOTO: Armiarma, Literaturaren zubitegia.

**P**oeta y novelista. Escribe en euskara y castellano. Licenciada en Periodismo, trabaja como promotora editorial en centros escolares de Navarra y Álava. Colabora en Euskalerría Irratia. Ha escrito artículos de opinión en Berria. Publica puntualmente en revistas de poesía de Navarra. Participa en recitales con poetas de la ciudad.

Es activista feminista y lesbianista, integrante de Lumatza y de Emagune (Txoko Feminista).