

abandona el circo de la noche a la mañana, huyendo de los malos tratos de su padrastro.

Simón recuerda las palabras de Erika: "Si algún día me voy del circo me ganaré la vida en la calle actuando con mis malabares". El joven dibujante parte tras ella, y en su largo periplo dibujará a variopintos personajes, atesorando retratos y relatos. ¿La encontrará?

Obra de marcado carácter visual, divertida y caleidoscópica, apta para lectores de todo tipo y condición.

Para terminar debo señalar que he realizado pequeñas esculturas muy realistas en base a los personajes del libro y esta seguramente es una de las facetas más original de mi proyecto creativo y la que más está llamando la atención.



182

## León Muela, Arkaitz

(Bilbao, 1985)

Vive desde los diez años en Lakabe (Navarra). Desde siempre, la fantasía ejerce una gran atracción sobre él y le interesa su mezcla con la realidad y cómo se complementan ambas. A los diecisiete años empezó a escribir una novela que no acabó, pero ahora le ha servido para concluir *Las Tierras en Juego* (autoeditada a través de la editorial Círculo Rojo) que, desde una óptica fantástica, trata el muy real problema de la desigual distribución de los recursos de la tierra.

"Es una historia ágil y fácil de seguir, en la que cada país y cada personaje que aparecen representados tienen sus homólogos aquí en la tierra, en nuestra realidad. Pero eso es algo que me lo quedo para mí, prefiero no condicionar a nadie y que sea cada uno el que, al leer el libro, busque relaciones y vínculos, porque seguro que los ve". Así definió el autor su incursión en el territorio de la ficción a la periodista de Diario de Noticias Paula Echeverría.

La obra forma parte de una saga, *Relatos de Mirthad*, de la que Arkaitz León ha escrito también la segunda entrega, *El pueblo perdido* (autoeditada a través de Huts, 2016).

Fuente: [www.noticiasdenavarra.com](http://www.noticiasdenavarra.com). Editorial puntorojo.com



**Leoz,  
Margarita**  
(Pamplona, 1980)

183

**E**s Licenciada en Filología Francesa por la Universidad de Salamanca (2002) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona (2004).

Ha ganado varios premios de relato y poesía, entre ellos el Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes en 2011. En 2008 publicó su primer libro de poesía, *El telar de Penélope*, en la editorial madrileña Calambur. Con esta obra ganó el Certamen de Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra en 2007.

Figura en la antología *Mujeres. Poéticas del Agua* (2011) y en *24. Relatos navarros* (Pamiela, 2016). Ha colaborado en revistas culturales (*La casa de los Malfenti*, *NAV7*, *Pregón Siglo XXI*, etc.) y como comentarista literaria en programas de radio y televisión locales.

En 2012 publicó su libro de relatos *Segunda residencia*, en Tropo Editores. Se trata de trece historias que hablan del paso del tiempo y de las ilusiones perdidas, de la insatisfacción y la soledad, de la distancia entre el deseo y la voluntad. Partiendo de un realismo cercano a Chejov y a la tradición de la narrativa breve norteamericana, los cuentos se basan en la sugerencia y el detalle.