

e impresionante al realismo no tan vistoso. Sin embargo, la gente del día a día no está compuesta por héroes, y en este libro buscaba que los personajes fueran eso, personas reales.

Cuanto más escribe, más le gusta su afición y sus lectores (alguno muy crítico) le comentan que mejor lo hace. Las ideas van surgiendo como las raíces de un árbol, comienzan de la unidad que es el tronco y se van diseminando en una infinitud de filamentos. Conforme más tiempo dedica a su imaginación y creatividad más ideas surgen, ideas que requieren tiempo para ser desarrolladas y plasmadas en papel. Evidentemente más tiempo del que un verano da de sí.

Por otra parte, nota que su mente se autoexige más. No es lo mismo definir algo con un rico vocabulario, que el conseguir qué palabras son las más adecuadas para despertar las emociones en el lector. Piensa que lo más importante es ser consciente de que la escritura es una maratón en la que actuar como la liebre es un desperdicio y más vale la perseverante actitud de la tortuga.



202



**Lozano Bartolozzi,  
Pedro**

*(Pamplona, 1939)*

**P**edro Lozano tiene una trayectoria profesional polifacética: periodista todo terreno, escritor, profesor universitario, promotor y colaborador en instituciones culturales navarras, lleva escribiendo ficción desde 1984, porque libros especializados en periodismo y política internacional ya los publicaba desde diez años antes, con títulos como *El Ecosistema Informativo* (1974) entre otros muchos.

Escritor prolífico, fue finalista del premio Navarra de novela corta con *Némesis o el Sueño de la Razón* (1984), editada posteriormente por el Círculo de Lectores. En 1986 publica *Pedro y Pitti*, biografía de sus padres y su segunda novela sale cinco años después. De *Pemmican* la crítica dijo en su momento que era “una novela de humor, crítica y gastronomía”, que plantea el enfrentamiento entre una multinacional que persigue el control alimentario y unas sectas que defienden la diversidad culinaria. Ahora ha sido reeditada por Sahats, con un prólogo de Rafael Ansón Oliart, presidente de la Real Academia de Gastronomía. Otras obras son *Retorta de las Letras y Conjuro de las Musas* (1996), *El Polipasto Noticioso* (1998), *Relatos al Pairo* (1999), *Taracea* (2001), *Gavilla de Escritos* (2003), *Cantando la Navidad* (2004), *Mutua Navarra - 100 años de Vida y Trabajo* (2005), *Prensa Satírica, La Pulga, Akelarre, El Irunsheme* (2005). Con *El Fuego de la Tierra - Cronicón Reconstruido Coral y Patriótico*, ganó el Premio a la Creación Literaria del año 2007.

Sus últimos títulos son *La Caja de cerillas* (2008), *El Misterioso cartapacio del dragón chino* (2014) y *Retorno Azul de Reportajes Vivos* (2015). *El misterioso cartapacio del dragón chino* es realmente una narración autobiográfica que, a través de un extraño personaje, el conde Kapaki, nos lleva a buscar un cartapacio con un dragón dibujado en su tapa que reúne testimonios, escritos y apuntes de otro personaje, este oculto bajo las letras P.L.B. Sin embargo, *Retorno azul de reportajes vivos*, como su título indica, vuelve su mirada hacia el mundo del periodismo, concretamente hacia los reportajes.

203



**Martín Nogales,**

**José Luis**

*(Burgos, 1955)*

***Un mensaje en una botella***

// Los libros van trazando el plano de nuestra vida”, reconoce al final de la novela el protagonista de *El faro de los acantilados*. Y esa afirmación es bastante certera en mi caso. Los cuentos infantiles, los cómics y los autores de literatura juvenil me llevaron, pasados los años, a la lectura de