



Nieva Ozcoz,
Jesús
(Cadreita, 1960)

Jesús Nieva Ozcoz, nacido en Cadreita en 1960. Profesor de Lengua y Literatura en el colegio San Francisco Javier de Tudela desde el curso 1986-87. En el centro, además de impartir clases, dirige el grupo de teatro "Talía" que él mismo funda en el año 86 con todo tipo de obras clásicas como *Bodas de Sangre* o *Tres sombreros de copa* hasta adaptaciones cinematográficas como *Con faldas y a lo loco* o *El club de los poetas muertos* y musicales como *Mary Poppins* o *La Bella y la bestia*.

Ganador de varios concursos de relato corto "Luz Boreal" y "El mito de la Vieja Cumbre" y poesía "El puente", publica su primera novela, *El tesoro de la ciudad perdida*, en el 2015. El asesinato de un profesor universitario en New Haven, encargado de financiar el proyecto de la recién descubierta ciudad de Machu Picchu, se convertirá en el desencadenante para que un joven policía y la hija del profesor investiguen los motivos de su muerte. Este crimen será el origen de un apasionante viaje hasta la ciudad perdida de los incas.

En esta novela, en la que se mezclan varios géneros, se pretende desenmascarar viejos mitos y homenajear a las civilizaciones perdidas. La aventura y el viaje comparten espacio con el género policial, donde la resolución del caso de asesinato une a diversos personajes. Pero también se encuentran por el camino con otros personajes autóctonos muy bien tratados que sirven para inculcar una serie de valores humanos.

También la novela retrata con trazos finos y detallados el casi nulo papel de la mujer en el mundo científico y universitario de la época. Por ello, la prota-

gonista Kate Chapman aparece en la novela retratada casi como una heroína en un mundo de hombres, como una pionera con inquietudes intelectuales y con el arrojo de embarcarse en un apasionante viaje hasta la ciudad perdida de los Incas.

La descripción de la ciudad de Nueva York, tal y como era en el año 1911, resulta fascinante para el lector que se adentra en las calles de una ciudad que ya contaba entonces con casi seis millones de habitantes. Las calles asfaltadas, los enormes edificios en el centro de la ciudad, la rebotante actividad, las grandes avenidas por las que discurrían los coches de caballos y los primeros automóviles en una necesaria convivencia, o las calles plagadas de comercios y de artículos expuestos en sus escaparates, atrapan tanto a los protagonistas de la novela en su visita a la ciudad como al propio lector. También el lector casi sufre en sus carnes la fatiga de los protagonistas en el relato del duro ascenso desde la falda de los Andes hasta el yacimiento arqueológico en la montaña del Machu Picchu. Narra el autor cómo los expedicionarios, ayudados tan solo por mulas de carga y con enorme dificultad, van ascendiendo, casi trepando, por senderos imposibles con el fin de instalar el campamento en el núcleo de la ciudad inca.

El salto en el tiempo para explicar la desaparición de la civilización inca y la llegada de los españoles, el abandono de la ciudad de Machu Picchu con sus misterios y tesoros, suman otros ingredientes de interés a esta novela que atrapa de principio a fin.

224



Noáin,

Alfonso

(Pamplona, 1968)

Alfonso Noáin nació en Pamplona en 1968. Estudió Economía en la Universidad de Zaragoza y el MBA del Instituto de Empresa. En 2004 participó activamente en la organización del paso de la antorcha olímpica por España. Ha colaborado en el diario deportivo MARCA como columnista, escribiendo crónicas del paso de la antorcha olímpica por diferentes ciudades del mundo.