

nada de misterio desde la primera hasta la última página. Año 1367. Los dos hombres más importantes de una clandestina sociedad cátara aparecen torturados y asesinados en la ciudad de Narbona, al sur de Francia. Pertenecen a la hermandad encargada de guardar el Santo Grial desde hace siglos.

César Orta habla de su experiencia con la escritura en su página web www.cesarorta.com: “Tras un comienzo difícil y titubeante, inmerso en mil dudas, logré sobreponerme y comencé a escribir con convicción, con devoción, con ganas. Fue algo mágico, y lo sigue siendo. Escribir es mágico. Todavía recuerdo, como si fuera hoy, la primera vez que me senté delante del ordenador, allá por marzo de 2009, muerto de miedo, creyéndome incapaz de escribir ni una sola frase”.

César Orta publica en formato digital, versión Kindle, a través de Amazon.

*Información y fotografías tomadas de www.cesarorta.com



FOTO: Diario de Navarra

233

**Osés Ursúa,
Richard**

(Peralta, 1977)

Richard Osés nace en Peralta y allí hace sus primeros estudios. Más tarde se traslada al Instituto de Formación Profesional de Tafalla y cursa el Bachiller de administración y gestión de empresas. En 1998 se diploma en Trabajo Social por la Universidad Pública de Navarra. A partir de entonces su actividad laboral se centra en el sector de las energías renovables como administrativo.

Su inquietud literaria sale a la luz con su primera novela corta, *El viaje de Feliciano* (2005) y posteriormente con *El hombre transgénico* de 2007, año en el que irrumpe en la actividad política peraltesa como Concejal de Bienestar Social e Igualdad.

Es a partir de 2009 cuando comienza a escribir al mismo tiempo que participa en varios cursos relacionados con el arte de la escritura: postgrado de técnico en proyectos de información, experto en comunicación audiovisual, talleres de escritura creativa, curso de guión de cine y televisión...

En 2013 publica *Miscelánea de historias varadas* (Punto Rojo Libros), una recopilación de reflexiones, microrrelatos, relatos y poesías seleccionados en certámenes literarios nacionales e internacionales y cuyo hilo conductor es la sensibilidad hacia las historias humanas mínimas, un intento por visibilizar a los héroes anónimos.

Sus relatos se encuadran en los más diversos géneros (ciencia ficción, terror, fantástico, realismo, negro, denuncia social, costumbrista, existencialista...), y ha quedado finalista en una docena de certámenes literarios a nivel nacional e internacional, y en segundo lugar en varias ocasiones.

Ha impartido varios talleres de escritura y ha llegado a producir algunos de sus guiones (*Pide un deseo*, Far Away Studios, 2011, *Capichi*, 19th August Films, 2012, o *La mirada de bronce*, DescaradosFilms, 2013). Este quedó finalista en el Certamen "Picapedreros" de Poesía, Guión y Microrrelato que patrocina la revista La Oca Loca de Daroca (Zaragoza) en colaboración con la Asociación Aragonesa de Escritores, la editorial Zapaticos Rotos y Cruz Roja Española. En la edición anterior del mismo certamen, la segunda, su guión *Capichi* fue también finalista.

Al cumplirse el 80 aniversario de los fusilamientos de 1936, Peralta ha acogido en 2016 la presentación del documental *No matarás*, un proyecto audiovisual en el que Richard Osés comenzó a trabajar en noviembre de 2014 para completar lo que en 2008 publicó Josefina Campos (*Operación retorno. La vuelta a casa de los fusilados. 1936-1978*. Pamíela).

Información extraída de:

<http://www.puntorojolibros.com/miscelanea-de-historias-varadas.htm>

<http://gerindabai.blogspot.com.es/2013/09/nuevo-exito-literario-de-richard-oses.html>

<http://merindad.com/no-mataras-el-quinto-mandamiento-de-richard-oses/>

