

que comencé pronto, como casi todos los que compartimos el gusto por la escritura, no decidí publicar mi primera novela hasta la madurez, cuando ya tenía más de media docena de relatos en un cajón, eso sí, empujado por mis incondicionales, esos que me soportan día a día, que critican con sinceridad mi trabajo, y que me ayudan a hacer mejor lo que escribo. Así apareció en 2007 *Asesinato en el 5º*, mi primera novela publicada, aunque antes hubieran salido de mi cabeza otros títulos como *El caso Palmer*, *La decisión*, *La trampa*, o la que hasta ahora acapara las mejores críticas de “mis leales”, *El libro de los pantanos*, todas ellas a caballo entre la comedia de intriga y la novela negra. Hace cinco años decidí cambiar de registro, y me enfasqué en una novela histórica que llamaré *Legátum Templum*, (que será publicada próximamente) y que dio lugar a otra, que completará la saga de *Asesinato...*, en esta ocasión, en el 6º. Y mientras recopilaba información para éstas, escribí otras novelas de ficción, sin más pretensión que el puro entretenimiento, publicadas en formato electrónico, y que titulé *El proyecto Stanton*, e *Insomnio*.



**Pedregosa,
Alejandro**

(Granada, 1974)

239

Nací en Granada en 1974. Mi madre quería una niña pero le salió un escritor. Los primeros placeres literarios se me revelan mientras forro el libro de lengua del colegio. Era mi preferido. Leer la vida de los escritores y fragmentos de sus obras me transportaba a no sé qué mundos fantásticos de los que solo salía para pegarle patadas a un balón (jugar al fútbol, incluso a día de hoy, es la única actividad que prefiero a la literatura). Como futbolísti-

camente tenía muchas limitaciones, acabé estudiando Filología Hispánica y Teoría de la Literatura. No estubo nada mal. Hice muchos amigos, leí bastantes libros y visité bastantes bares.

Me atrapó la poesía antes que la narrativa. Creo que para un futuro escritor los poemas son una buena puerta de entrada a la literatura. Se aprende a valorar el ritmo y la hondura de cada palabra. Historias hay miles (basta con abrir el periódico), lo realmente importante a la hora de narrar es utilizar el ritmo y las palabras apropiadas; en ese sentido la poesía ayuda, y mucho.

Como empecé leyendo poesía, empecé escribiendo poesía. Mis primeros libros los publiqué tras ganar algunos certámenes literarios. Así ocurrió con *Postales de Grisaburgo y alrededores* (Universidad de Granada, 2000) y *Retales de un tiempo amarillo* (Ayuntamiento de Trujillo, 2002). Mucha suerte tuve con mi primera incursión en el mundo de la narrativa porque gané el Premio de Novela Corta José Saramago con *Paisaje Quebrado* (Germanías, 2004). A partir de ahí he ido publicando indistintamente novelas y poemarios.

Entre las primeras está *El dueño de su historia* (Point de lunettes, 2008), donde se cuenta la vida de un conspirador antifranquista y el duro tránsito desde la posguerra hasta la democracia. En 2010 inicié una serie de novelas criminales donde el ambiente y los escenarios adquieren dimensión de personajes. La primera de ellas, *Un extraño lugar para morir* (Ediciones B, 2010, reeditada en bolsillo en 2012), se desarrolla en Pamplona durante las fiestas de San Fermín, mientras que *Un mal paso* (Ediciones B, 2011) sitúa la acción en Santiago de Compostela y en el famoso Camino que lleva su nombre. *A pleno Sol* (Temas de Hoy, 2013) es la tercera novela de la serie y está ambientada en la acampada de Indignados que tuvo lugar en la Puerta del Sol durante la primavera de 2011. La última novela hasta la fecha es *Hotel Mediterráneo* (Planeta, 2015) de la que la crítica ha dicho que es una «hermosa historia de amistad y segundas oportunidades».

La poesía siguió su cauce con otros títulos como *En la inútil frontera* (Point de lunettes, 2005); *Los labios celestes* (Pre-textos, 2007) con el que obtuve el Premio Arcipreste de Hita y *El tiempo de los bárbaros* (Tragacanto, 2013).

He publicado además un libro de relatos titulado *La sombra de Caín* (Cuadernos del Vigía, 2013), donde se recogen algunas de mis colaboraciones en periódicos como *Ideal*, *Hoy*, *Sur*, *El correo* o *El diario vasco*.

