



**Perurena,
Patziku**

(Goizueta, 1959)

Aunque nació en Goizueta, a los doce años fue a vivir a Leitza, localidad en la que se quedó y en la que ha desarrollado su trayectoria literaria. Abandonó los estudios de Ingeniería al poco de comenzarlos para sumergirse en el estudio del euskera; el paso siguiente fue la inmersión en la literatura, primero a través de la poesía y después mediante el ensayo y los artículos periodísticos.

243

En 1985 publica el primero de sus cuatro libros de poesía, utilizando un recurso reconocible en su obra poética: el autor aparece oculto tras la figura del editor para dar credibilidad a la obra. A *Joannes d'Iraolaren poema bilduma* [Colección de poemas de Joannes d'Iraola], con el que ganó el premio Ciudad de Irún de poesía, le seguirán *Emily* (1987), *Iraingo apaiz gaztearen Kantutegi zaharra* (1988) [El viejo cancionero del joven cura de Irain] y, ya en 1993, *Isileko kantak* [Canciones en silencio].

Como ensayista arranca en 1990 con *Harripilatan ezkututzen zeneko apo tipiaren burutazioak* [Las ocurrencias de un pequeño sapo que se escondía bajo un montón de piedras]. Con un cambio de temática radical respecto a este primer trabajo, los siguientes ensayos hablan de los colores y los números en la cosmovisión vasca, *Koloreak euskal usuarioan* (1992) [Los colores en la tradición vasca] y *Euskarak sorginduriko numeroak* (1993) [Los números embrujados del euskara, respectivamente. Por este último recibió el Premio Ciudad de Irún de ensayo.

Al utilizar como fuentes de información la documentación escrita pero también en gran medida oral, parece casi natural llegar a su siguiente libro, *Leitzako errege-erreginak* (1996) [Los reyes de Leitza], basado en historias contadas por la gente del pueblo. Después se interesó por los giros del euske-

ra en diferentes pueblos y escribió el estudio *Goizueta eta Aranoko hizkerak* (1999) [*Las modalidades lingüísticas de Goizueta y Arano*].

En 2007 ve la luz *Dakiguna ikasten* [*Aprendiendo lo que sabemos*], seguido tres años más tarde por *Trabukoren kanta, Goizuetan bada gizon bat: Trabukoren kantako misterioak* [*En Goizueta hay un hombre: los misterios de la canción de Trabuko*]; en 2012 obtiene el premio Larramendi de investigación por el proyecto en el que defiende la tesis de la supremacía de la ganadería bovina frente a la ovina hasta bien avanzado el siglo XVIII.

La última investigación etnográfica del autor es de 2015, *Hilen Xarra*, donde recoge las muertes violentas ocurridas en Leitza y los alrededores en los últimos tres siglos, documentadas en los archivos de ayuntamientos, juzgados e iglesias.

En medio de tan prolífica labor ensayística, en 1993 escribe -fuera de ese género, aunque manteniendo el total dominio de la lengua y el lenguaje que le caracteriza- *Marasmus Femeninus: Joanaren gutun zaharrak* [*Marasmus Femeninus: las antiguas cartas de Joana*], un libro en el que Perurena vuelve a utilizar su recurso de convertirse en editor -pero esta vez publicando la correspondencia entre dos amigas-, y una gran cantidad de artículos periodísticos, recogidos a su vez en tres libros: *Zurian zirika, Etorrerakoak* y *Trapuan pupua*. Su trayectoria periodística se reconoció ya en 1991 con el Premio Rikardo Arregi por sus publicaciones en el suplemento "Zabalik" del Diario Vasco.

244



Piedrafita Gómez,

Alberto

(*Pamplona, 1959*)

Tengo la impresión de haber sido, aún sin reconocerlo, escritor desde siempre. Uno se narra la vida a sí mismo y construye de esa manera su propio género, una especie de radio interior que emite en sesión continua. Además se aprende a ser escritor, por mucha potencia que tengas,