

artículo semanal en DN +, soporte digital.

He trabajado -14 periódicos- en las áreas de Local, Economía, Internacional, Edición y Opinión. Fui subdirector en cuatro periódicos, si bien mi vocación ha sido siempre escribir. Sumaré más de mil artículos de opinión, sin contar reportajes, informaciones diversas, entrevistas, etcétera, que serán muchísimos más.

Me apasiona contar historias y dotarlas de cierto humor, si ello es posible. Siempre he intentado sorprender, incluso en las informaciones más farragosas, aunque es en la opinión creativa donde mejor puedo hacerme un traje de léxico a mi medida. Mis influencias literarias son incontables, y me obligo a citar a Marsé, Séndler, Cervantes (*Novelas Ejemplares*), Vargas Llosa y Salinger. Pero la lista sería interminable, de todos se aprende.

Bebo la inspiración de la propia vida, de darle muchas vueltas a los pensamientos y de estar atento al momento en que llegan. Mi novela *Ayer mismo* es un compendio de realidades y ficción, también costumbrismo: su base es cierta, es un hecho puntual (el ahogamiento de 49 marines en el puerto de Barcelona), pero el vestido de ese trágico suceso, que se ahogó también, en este caso en el mar de las instancias superiores y mandonas, está cosido con la inventiva.

Cuando me preguntan si narro vivencias propias, respondo simplemente que el protagonista y yo somos compatibles. No me gusta la literatura aburrida, plúmbea..., a menos que su calidad compense su seriedad.

299



## Zuza, Mikel

(Pamplona, 1970)

**E**scritor, bibliotecario e historiador (aunque no siempre en ese orden natural) dejó de dedicarse en exclusiva al cultivo de la Historia cuando comprobó que casi nunca ganaban los buenos y que le interesaba mucho más la visión de los perdedores que la de quienes acaban ordenando luego fijar lo que “realmente” ocurrió.

Se pasó pues con armas y tinteros a la literatura, y desde entonces ha publicado libros de relatos (*Crónicas irreales del Reyno de Navarra, Libro de Horas, Libro de los Teobaldos, Nafarroako Erresumako kronika ezZinezkoak*) y la novela (*Causa perdida*), que muestran su personal -y bastante irónica- visión del pasado de Navarra, pero sobre todo que las barreras del tiempo no le importan gran cosa, pues cree que el presente le debe muchas más cosas al pasado de las que nos han contado. No es, sin embargo, de los que piensan por sistema que cualquier tiempo pasado fue mejor, y de hecho aborrece profundamente la manía de conformarse con lo malo conocido.

Le encantan, eso sí, los libros viejos. Cuanto más viejos, mejor. Los que aún se pueden leer, pero también los que nunca existieron, lo cual le convierte en ferviente seguidor de J. L. Borges y A. Cunqueiro, dos autores cuya obra completa intentaría salvar a toda costa de un hipotético incendio. No obstante, en la mochila que siempre lleva consigo acostumbra a cargar también -entre muchos otros- el *Bomarzo* de M. Mújica Lainez, *El señor de Ballantrae* de R. L. Stevenson, los *Cuentos terroríficos* de E. A. Poe, las *Historias de Cronopios y de famas* de J. Cortazar, los tres tomos de la *Historia política del reino de Navarra* de J. M. Lacarra, o *Las brujas y su mundo* de J. Caro Baroja. Y aunque no siempre los lleva todos a la vez, asegura que cuando lo hace es siempre en versión papel. Por eso mismo al irse de vacaciones jamás tendrá el mal gusto de llevarse 30.000 libros metidos en una pantalla, aunque comprende perfectamente que haya gente para todo.

El pasado mes de junio publicó un nuevo libro de cuentos (*Scherzos*), que lo mismo podría definirse como música para leer que como lectura que debe escucharse. Y antes de que acabe el año -si los duendes de la imprenta no se oponen- ha de editar otro que llevará por título *Izaga en el corazón*, porque demasiado bien sabe que esa, y no la de Thomas Mann, es su verdadera montaña mágica.

Por último, anuncia que anda preparando para 2017 una rigurosa aunque amena biografía sobre el príncipe de Viana, un personaje que -curiosamente- fue también escritor, bibliotecario e historiador (aunque tampoco siempre en ese orden natural).

