

## Epílogo / Epilogoia

Un número como este siempre nos deja a las personas que hemos colaborado en su coordinación un regusto extraño. Somos conscientes del valor que tiene como una foto fija hecha en un momento determinado y, al mismo tiempo, nos damos cuenta de que para cuando se publique ya habrá aparecido en las librerías un nuevo poemario, habrá emergido una nueva voz, alguien nos dirá que se nos olvidó incluir un poeta o una poeta navarra que vive lejos. A veces las fronteras son porosas. No sabíamos si incluir poetas que habían fallecido antes del siglo XXI y que su obra se ha seguido publicando después de su muerte (como el caso de Ángel Urrutia) o de poetas como Jorge Oteiza o Rafael López Aguilar, que fallecieron muy a principio del siglo XXI. Algunos autores los hemos descartado porque, a pesar de tener mucha obra dispersa en revistas, no cumplía con el requisito de tener un libro propio publicado en estos diecisiete años. Ha habido autores (como es el caso de Manuel Arriazu, que a pesar de haber escrito algunos poemas no se sienten poetas, por eso lo terminamos excluyendo, por petición propia). Hay poetas que son más conocidos en su faceta de músicos. O de cultivadores de géneros que tienen mucho de poético pero que estrictamente no son poesía. Y finalmente son muchos y muchas los que o bien no hemos podido contactar con ellos o hemos contactado pero la colaboración que nos prometieron no llegó. Nunca sabremos si hubo otras razones por las que prefirieron no mandarnos la semblanza, el poema y la foto que les solicitábamos. En todo caso, nos consta que han publicado en el siglo XXI libros de poemas (y no están aquí incluidos) al menos: Carmen Albizu Echeverría (que publicó en 2000 *La nada del todo*); Gorka Arellano Pérez de Lazárraga (publicó en 2014 *Cada día más tarde*); Ignacio Arellano (publicó en 2006 *Los blues del cocodrilo*); Francisco Javier Armendáriz Alfaro (publicó en 2005 *La mano del silencio*); Esteban Astarriaga Corres y Gina Briceño publicaron a cuatro manos *Susurro de dos almas: poemario*, que estrictamente hablando no deberíamos incluirlo por no ser obra de una única persona; Raquel Azcona publicó en 2014 *Susurros de viento: entre montañas y sentimientos*; Carlos Bassas del Rey, mucho más conocido como novelista publicó en 2016 *Mujyokan: 72 haikus y un jisei*; Jara Calvo publicó en 2012 *A cero grados*. Laureano Calvo casi a sus noventa años publicó en 2015 *Sonetos con guarnición*, pero ha publicado varios libros más en este siglo. Iñigo del Canto es el autor del poemario *Clases y clases*, de 2008. José Carte publicó *Imakoko: aquí y ahora* en 2012. La joven Bea Chivite Ezkieta ha publicado en 2017 *Pekineko kea*. También en 2017 Alfredo Domeño ha publicado *Abrazo*; En 2015 Antonio Custodio Rodríguez publicó *Entre dos aguas, entre dos pueblos*; Javier Elizalde Blasco ha publicado varios poemarios sobre fút-

bol. Su hermana Rebeca Elizalde Blasco publicó en 2016 *Primaveras*; Hedoi Etxarte publicó *Sinplistik* en 2012. Txus Etxeberria es autor del poemario *Demonios en el jardín*, de 2004. Julio Flamarique publica en 2003 *Iruña es mi amiga*. En 2004 el profesor y crítico Gabriel Insausti publica *Destiempo*. Por su parte, en 2008 Víctor Izco presenta *Celebración de lo inútil*. Unai Maleski es el autor de *Hau ez da poesia*, publicado en 2016. Jesús Martínez Bujanda a sus casi ochenta años publica en 2010 *Hombre, materia, mente*. El poeta de Fitero José Ángel Ochoa Mangado presentó en 2014 su libro de poemas *Taller de mantenimiento*. Alejandro Pedregosa, vinculado a Navarra durante un tiempo, publicó en 2006 *En la inútil frontera*. En 2010 Alfredo Río publica *Rasgos, símbolos y poesía: experiencias y creación en la red*. Kutxi Romero publica en 2015 *León manso come mierda: poesía completa, (1999-2009)* y su hermano Martín Romero Lorente publica *La lengua de nadie* en 2012. También en 2012 Roberto Simón Romano publica *Romance sobre "Zarandillica"*. En 2014 Beatriz Donosti publica *Bajo las nubes*.