



Barragués Sainz, Susana

(Bilbao, 1979)

Escritora y poeta, Licenciada en Ciencias Ambientales y Licenciada en Humanidades. Premio Francisco Yndurain de la Fundación Bilaketa a la mejor trayectoria literaria joven y 2º Premio de los “Encuentros de Jóvenes Artistas” del Gobierno de Navarra. Ha recibido, además, el Premio de Letras Jóvenes de Castilla y León, el Premio de la Academia Castellano Leonesa de Poesía, el Premio Ana María Matute de Narrativa Corta y el Premio Nacional INJUVE de Poesía.

Impartió talleres de escritura creativa en la Fundación IPES Elkartea de Pamplona y fue columnista de opinión en el *Diario ADN de Navarra* y en el suplemento *Revista ON del Diario de Noticias*. En el año 2009 fue becada por la Universidad de Nueva York para realizar un Posgrado en Escritura Creativa (Graduate School of Arts and Sciences).

Ha publicado los libros de poemas *Los hipódromos del corazón* (Fundación Jorge Guillén, 2002), *La campesina fascinada* (Injuve, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, 2007) y *Los amántopos* (Diputación de León, 2010). Sus últimos libros publicados, también en formato digital para lectores de e-book, son *Surfing Ecstasy* y *La perla de la poesía* (Ediciones El que no duerme, 2017).

Los poemarios de la autora han evolucionado desde la colección de poemas relacionados en cuanto a temática y estilo, creados de modo espontáneo como resultado de la manifestación lírica más ingenua, hacia proyectos integrados y definidos desde su origen teniendo en cuenta los postulados de la estética de la recepción, la pragmática literaria y la Teoría de la Literatura.

Así, en su libro *Surfing Ecstasy*, recupera las fórmulas de los cantos corales bíblicos mediante un yo-plural mayestático, para recrear los estados espirituales de una situación épica deportiva colectiva, utilizando la técnica del

monólogo dramático como recurso de máxima separación del yo-lírico al yo-real para explorar todas las posibilidades polifónicas del poema, con el objetivo de averiguar qué distingue la voz profética revelada divina de la voz del poeta como creación propia.

En el mismo sentido, en su libro *La perla de la poesía*, explora los límites de la ficción polifónica, otorgando voz poética al discurso verbal inexistente de animales y plantas actuales y extintos. Articula en este libro, además, una trama que enlaza todos los poemas de modo que el sentido último del poemario solo puede descifrarse por la interpretación de todo el conjunto, sin renunciar a la literalidad que puede derivarse de la lectura de cada poema por separado.

TEMÁTICAS

Sobre el pensamiento interior sin la carnalidad de la palabra.

Sobre la transparencia de la suerte sin el peso sólido de la bola con premio.

Sobre la levedad de la emoción sin la concreción orgánica del beso.

Sobre la pulsión magnética y la levitación sin el porrazo de los dos polos apuestos.

Sobre la inmaterialidad de la duda sin la realización de la fórmula.

Sobre la intangibilidad del concepto sin la fusión del objeto y de la vista.

Sobre la proyección de una idea sin la realización práctica del engranaje.

Soñar con el melocotonero en flor nada tiene que ver con comerse una uva pasa pero hay que tragársela para poder existir.

Intento sublimarme, pero no puedo vivir exclusivamente de la esencia.

Eso sí, mi corazón es musical.

56



Benítez Romero, Eduardo

(Madrid, 1957)

Todo comenzó abriendo los brazos al aire (*Abrir los brazos al aire*, Entrelíneas Editores, 2010).

Aquel poemario era un selección de poemas escritos desde mi adolescencia hasta el cincuentón que luzco ahora.