



**Benítez Sesma,**

**Inma**

*(Tudela, 1966)*

**“E**scribo, creo, desde mi etapa embrionaria”

Soy una escritora atípica. No tengo un gran currículum ni una formación específica. De hecho, tripité segundo de BUP y trabajo de cajera en un supermercado, pero la poesía me atrajo desde muy pequeña. La musicalidad de los versos resonaba en mi cerebro y acabé poeta como podía haber acabado asesina en serie. O monja de clausura. Mi trayectoria literaria nunca fue demasiado regular: alternaba el verso con la prosa de formato corto, presentándome de cuando en cuando a algún que otro concurso.

A veces resultaba premiada y otras no. En el primero de los casos mis textos aparecían en la revista literaria Traslapunte. Pero la verdad es que no me lo tomaba demasiado en serio.

Hasta que en 2008 abrí mi primer blog, “Bridget Jones era anglosajona y, además, de mentira”, un alocado culebrón que narraba la historia de una mujer nacida a finales de la década de los sesenta. Mi sorpresa fue mayúscula cuando, al presentarlo al concurso de la revista digital 20 minutos, quedé cuarta en la categoría de Humor del año 2011. Parece que no lo hacía tan mal como pensaba. Pero soy culo de mal asiento y al final me cansé de las peripecias de la descerebrada Bridget y concebí lo que se ha acabado por convertir en el proyecto de mi vida: “Los cuentos de Minina”, un espacio digital que comenzó con el propósito de verter, como en un cajón de sastre, un texto al día en una página de Facebook. La cosa funcionó tan bien que decidí sacar los escritos de la pantalla y empezar a recitarlos en público. Me ayudaron mis años mozos haciendo teatro y radio. La iniciativa tuvo una acogida bastante entusiasta y, con el tiempo, decidí añadir música en directo a los recitales. Y una cosa fue llevando a la otra.

Hasta que en febrero de 2016, y a través de Trinidad Ruiz, el hada pelirroja de Olifante Ediciones de Poesía, vio la luz mi primer libro impreso, el poe-

mario *A todos mis amores*. Fui bastante atrevida puesto que, como primera obra, quise elegir el amor como hilo argumental. Y no solo eso, sino que además incluí en la misma poemas muy antiguos... antiquísimos. Hasta el punto de que uno de ellos son las primeras rimas de amor que yo compuse. Pensé que mi editora se echaría las manos a la cabeza, pero no lo hizo. Me dio carta blanca y el libro halló una buena acogida, más que nada porque la página de Facebook, que tiene en este momento más de 3.000 seguidores, hizo las veces de altavoz. Así de simple.

En fin... que soy rarita y no sé definirme. Lo único que sé es que, de no escribir, tendría que matar...

O que matarme.

MODERN LOVE

21.35

*(última vez hoy a las 21.13)*

*Esta mañana te marchaste de improviso  
y ahí se quedó,  
colgando,  
mi último mensaje  
que data de las 13.34.*

*Y yo he supuesto  
que era un asunto de trabajo  
o que se te agotó la batería  
porque me consta que no ha llegado a tu  
teléfono  
hasta,  
por lo menos,  
las 14.25,  
que es cuando yo me he conectado  
y he visto el doble signo,  
todavía en negro.*

*Y sé que lo has leído entre esa hora y las 15.07,  
momento en que los signos  
ya no eran negros sino azules.*

*Y ahora son ya las 21.37  
y hace siete minutos andabas por aquí  
haciendo a saber qué.*

*Sé que eres tímido y que no te gusta ser pesado  
y yo tampoco quiero aturrullarte  
(vaya par...)*

*Pero te echo de menos.  
Y pienso en preguntarte cualquier cosa  
relativa a esas mil naderías que tenemos  
entre manos...*

*Y al fin no me decido.*

*¡Y zas!  
Como un milagro  
se da la coincidencia:  
la barra superior anuncia "en línea"  
debajo de tu nombre.*

*Y espero  
sin atreverme a teclear una palabra  
a que el rótulo me sea favorable  
y al fin  
aparezcan las letras  
"e-s-c-r-i-b-i-e-n-d-o"*

