

También se puede observar su predilección por la historia y los temas filosófico–espirituales.

SI YO FUERA DIOS...

Si yo fuera Dios... si yo fuera Dios...

Más vale que no lo soy, porque me enfadaría con mi creación.

Me enervaría su ineptitud y la manera tan tosca en que lo complica todo,

en cómo me abruman sus intransigencias y pequeñeces,

en cómo me angustian sus peticiones cuando reclaman justicia.

¿Quién hay más casto que yo? ¿Quién más ecuánime?

Todos nacen y mueren de la misma forma: desnudos, sin nada.

Todos tienen o deberían tener las mismas oportunidades para ser felices.

¡Sí, he dicho bien! Ser feliz. ¡Todos sin excepción!

Porque ese es el auténtico trabajo del ser humano, su misión.

Acercar a los demás la igualdad de oportunidades

dejando que cada uno decida libremente por sí mismo.

No hay más.

También me culpan de enviar desgracias y otorgar dones

No es cierto, no. ¡Serán torpes!

Si yo fuera Dios... Los humanos me crisparían los nervios.

66



Buezo, Imanol

(Pamplona, 1987)

No sabría decir cuándo sentí que era poesía, creo que el poeta nace y se va forjando en base a sus experiencias y en base a la conciencia de sí como poeta; desde pequeño me gustaba escribir e inventar historias, cuentos... pero no es hasta la

edad de dieciséis o dieciocho años que me dedico a escribir poesía más asiduamente, era una necesidad imperiosa de expresar sobre papel, ideas, sensaciones, extravagancias y un sinfín de marañas mentales. Como un árbol que va creciendo y soltando frutos maduros, yo intentaba penetrar en mi interior, ser absorbido por dicho universo y soltar versos cual fruta madura. Poesía sin límites, me decía a mí mismo, ebriedad, un joven y apasionado explorando terrenos tan bellos y desconocidos para mí en aquel entonces... como ahora, sigo en la extrañeza de este sublime arte. No sabría decir qué es la poesía, puedo sentirla, puedo sentir ese relámpago, esa energía que atraviesa mi cuerpo y me incita a escribir y sacar, ofrecer lo que humildemente el yo, el espíritu geste.

Poesía la gran imposible, creativa liberación, humilde sabia que nos ofrendas las llaves para mirar por detrás de la puerta que se mantiene cerrada, claro está, es la manera de cómo yo la percibo, mucho que caminar sobre tus sendas. Por muchas palabras que diga no son más que matorrales que esconden su verdadero significado sea cual sea.

Como todo en la vida evoluciona y así han ido evolucionando mis poemas en base a experiencias y nuevos vislumbres, horizontes deseosos de ser "conquistados", épocas de efusiva creatividad y otros tiempos de nutrirse, meditar, con la soledad y la naturaleza como compañera, otros en cambio de sociabilidad y asfalto. Que la poesía haga de mí el poema, desentráñame de mi ignorancia y arrójame del antiguo Parnaso para que pueda ver con mis propios ojos lo que el misterioso arte "esconde".

Poetas que me gusten puedo citar a Arthur Rimbaud, William Blake, Walt Whitman, algo de Edgar Allan Poe, algo he leído sobre Unamuno, Rumi, Basho-Haikus, Alejandro Jodorowsky, algo he leído de Georg Trakl, Baudelaire, Verlaine, Lord Byron y un sinfín de escritores y escritoras. Más actuales, Laura López Zárraga.

He recitado en varias ocasiones, he participado en la revista *Voces de Almuñécar* y he participado en varios encuentros con el *Ateneo Navarro*. He autopublicado un libro, *Quién te camina*, y un segundo libro que quiero revisarlo para reeditararlo. No soy bueno en definiciones pero mi poesía podría ser prosa poética, simbolista, algún poema bucólico, son etapas, está inmersa en la naturaleza, el cosmos, sueños... como he dicho un amplio abanico.

Soy un joven poeta de treinta años que busca con ansia este noble arte, en estos momentos estoy trabajando en simbiosis con la música, darle sonoridad a mis poemas, con paciencia, dedicación y amor, que no falte el amor, daré salida a mi proyecto.

VITUS OJOS

*serenos y confiados
en la lumbre de los sentimientos.*

*Espesos disléxicos
confundiendo corazones de papel,
en un acuario de mariposas bailábamos presumidos
y en camas de flores arrugadas
deshacíamos nuestros descuidos.*

*Los llantos del lince en la roca,
las llamas del amor, lienzo de vendavales
confiscando palabras huecas
y frente a los hayedos música de sordos
para los amantes.*

*Seco y distraído,
con resentido esmero busco
y no hallo sino respuestas
que se desintegran con el viento.
Aplazo letras que oscilan en carnavales
y me desplomo al no ver ni mi sombra.
Descuidados poemas, atrevidos cabalgáis sin montura
y arrancáis del verso su osamenta,
hoy la fiebre ha llegado al poeta
y el delirio vital se descompone
en el eco de su nostalgia.*

68



Burguete Lacalle, Tasús

(Aibar, 1960)

Resido entre Pamplona y mi pueblo Aibar, donde nací en 1960.

Colaboro con el Grupo de poesía Ángel Urrutia, asociado al Ateneo Navarro, en distintos eventos literarios: recitales, encuentros poéticos, grupos de trabajo etc.