



De Miguel Martínez, Ángel

(*La Nuez de Arriba-Úrbel del Castillo, Burgos, 1941*)

POÉTICA

La poesía, como la pobreza, cuida de los suyos y comparte su pan. Estas palabras de William Faulkner expresan de una forma nítida mi idea sobre la creación poética. Quizá yo añadiría dos elementos que redondearían aún más, si cabe, la frase: lágrimas y entrañas. Porque la poesía tiene que provocar las lágrimas (reales o espirituales) del poeta y quemar las entrañas (físicas o simbólicas) del lector. Sin esas dos condiciones, los poemas pueden ser obras de arte (artificio), pero no temblor lírico.

84

Mi obra poética, como la pobreza, cuida de mis hermanos de desvalimiento (mujeres, gitanos, soñadores de haikus, suicidas, Estellas mágicas, crismones...) y comparte el místico pan de la derrota, cálido y tierno como una catedral recién horneada.

Por eso he elegido ese poema que escribí hace ya muchos siglos y dediqué a Blanca I de Albret: mujer, nómada, fugitiva, soñadora, residente ocasional en Estella, devota de los infinitos y bellísimos crismones navarros, derrotada, exiliada, alma de catedral recién horneada... En los versos de *La última reina de Navarra* recuerda el mar en su lecho de muerte se plasman gran parte de mis pobreza poéticas.

BIO-BIBLIOGRAFÍA

Ángel de Miguel Martínez reside en Navarra desde 1966. Vive en Estella-Lizarra.

Obras:

- *Ceniza y otros cánceres*. Estella, 1980. En colaboración con Francisco Javier Irazoki y Juan Ramón Corpas Mauleón.
- *De Estellas, unicornios y carbunclos*. Pamplona. Medialuna Ediciones, 1990.
- *Anales de la Catedral-República de Arravan*. Pamplona. Ayuntamiento de Pamplona, 1993.

- *Jardines de música oculta*. Pamplona. Medialuna Ediciones, 1995.
- *Rosario de amor para una ciudad habitada por el misterio*. León. Editorial Edilesa. Forma parte del libro colectivo publicado por el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, 2001.
- *Estella: postal y poesía*. En colaboración con Joaquín Ansorena. Estella-Lizarra, 2009.
- *Cincuenta palabras niñas se columpian en la pizarra azul de la poesía*. Pamplona, 2013. Alkibla. Forma parte del libro colectivo *Imagina cuántas palabras*.

LA ÚLTIMA REINA DE NAVARRA RECUERDA EL MAR EN SU LECHO DE MUERTE

*Era un muy quince
aquel en que la reina Catalina
inclinó la cabeza sobre el alba
como recordando el mar.
Y es que era mar todo lo que ya una brisa de
guadañas
le iba acercando a su lecho de Mont-de-Marsan
donde agonizaba a febreros.
Mar
su lejana Navarra patria temblorosa dolorida
heredad
sobre cúspides de olivos y almadías
tan al alcance del beso en la hora final de los
naufragios.
Mar suyo el rumor de alcachofas sufrientes y
palacios como corzas
que llegaba hasta su oído
con un eco de Olite y otras nieblas.
Suyo mar
una dinastía y otra dinastía
cabalgando a caballo de un siempre Pirineo
que unió llanuras por encima de sus cumbres.*

*Mar también
la humedad de espuma
que la muerte hacía reposar junto a la almohada
como una nostálgica puntilla bordada
con el blanco salitre de la aurora.
Por eso
hoy
Catalina de Albret la Última
te quiero recordar toda marina y reciente en
tu mañana
de entonces
mi grácil fragilísima gaviota resurrecta
en la soledad inmensa de este febrero
quince de mil novecientos setenta y nueve
de una Navarra
que ya sólo puede ser mar en el malherido aleteo
de tus ojos.*

