

volumen bajo el título *Ironías*, que publica Renacimiento en la Serie Mayor de la colección "A la mínima".

Colabora habitualmente con las revistas *Claves de razón práctica*, *Turia*, *Clarín*, *Renacimiento*, *Zut*, *Artyco* e *Ipar Alea*, además de dirigir durante varios números la titulada *Ulysses*, publicación sobre literatura y viajes.

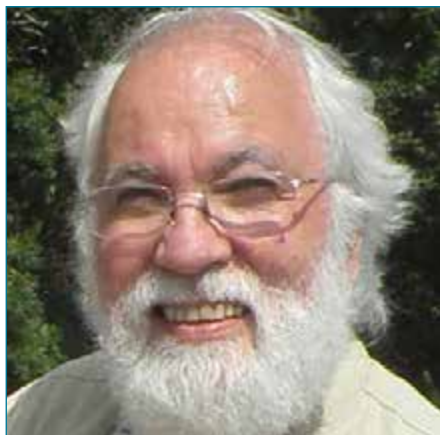
HOTEL DE PARÍS

*Hechas al fin las maletas,
aún quedan en la habitación numerada
que ha sido infierno y cielo,
objetos que piden compasión.
A una bolsa negra va pasando la nostalgia.
Talismanes caducados y pruebas de éxitos
(auténticas anclas misteriosas),
pasan a las tinieblas de la bolsa negra
con su canto de cisne cuervo.
Devoradas por las mandíbulas de plástico
crujen las falsas raíces que había inventado la ciudad.
Porque la nostalgia aleja lo desconocido,
y todos los caminos llevan al amor, pero no a Roma.*

(En *Lágrimas de cocodrilo*, Madrid, Hiperión, 1988).



98



Elía Iranzu,

Luis (*Luelir*)

(*Cabanillas*, 1944)

Autor del poemario *Luz de relámpago* (2009). También ha sido incluido en las siguientes antologías: *Poetas de corazón japonés: antología de autores de "El Rincón del Haiku"*, selección de Luis Corrales y Vicente Haya (2005) y *Un viejo estanque*:

antología de haiku contemporáneo en español, edición de Susana Benet y Frutos Soriano (2013). Es fundador del grupo de poesía de Pamplona *Haikunversaciones*, grupo afincado en Pamplona para el estudio y la creación de Haikus.

Los estudios medievales en un convento marcaron mi vida definitivamente. Más tarde, el estudio y realización de diseño para papel pintado, como emigrante en Alemania, profesor en escuelas de primaria y finalmente la edición de libros terminaron por conformar mi existencia. Mi visión de la Naturaleza que felizmente ha terminado en la escritura de poemas Haiku, quizás comenzase a los ocho años cuando unos maestros republicanos me regalaron *Cuévano de Aventuras*, de Josefina Bolinaga, premio nacional de literatura, editado en 1935. Aquello de “compañero Jacinto, trepador Jazmín, amiga Adelfa” junto con el amor de mi abuelo Paco por el sol y la luna, pienso ahora, fueron determinantes para mí. He leído mucho y de todo; con los autores clásicos españoles y los últimos sudamericanos he gozado y aprendido lenguaje necesario para poder pensar y desde Epicuro hasta Bertrand Russel o Gramsci y, en otra dirección, los teólogos K. Rahner, E. Schillebeeckx, y H. Küng, me han ayudado en la construcción de mi pensamiento crítico.

Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Pablo Neruda, César Vallejo, Bertolt Brecht, Ángel González y Blas de Otero o Gabriel Celaya, mal llamados autores de poesía social (toda la poesía es social) son poetas a los que recorro frecuentemente.

99

He escrito poesía en verso libre, sonetos y espinelas que conservo sin publicar porque la vida me ha llevado por otros derroteros en los que publiqué, en trabajo colectivo, *Cartogramas para 7 comarcas geográficas de Navarra*, libro para la enseñanza visual de la geografía de Navarra y un mapa de Navarra en relieve también pensado para niños. Últimamente, continuando mi afición por el dibujo y el óleo, he realizado cuatro exposiciones de arte digital, tres colectivas, una de estas en Japón. He de agradecer a Keiko y Esther su apuesta por el arte total, dado que otros galeristas no lo consideran arte.

Desde 2003 me atrapó una poesía mínima de 17 sílabas, de origen japonés, llamada Haiku, en la que el autor es un mero testigo de lo que acontece en la naturaleza y en ello estoy ahora, trabajando con auténtica pasión. El chino Wang Wei y los japoneses Yosa Buson y Masaoka Shiki son mis auténticos maestros.

En 2010, junto con tres compañeros fundé el grupo HAIKUNVERSACIONES, para el estudio y realización del Haiku. Desde entonces mantenemos mensualmente, en la Biblioteca Pública Pamplona-Yamaguchi, un taller abierto para dicho estudio, por el que han pasado más de cincuenta personas. Nuestro trabajo es colectivo y nuestra colaboración en la Revista digital HELA, también. La publicación de *Ramo de Haikus* y *Vientos de Haiku*, dos primo-

rosos libritos, es un resumen de nuestro trabajo en común. Me han publicado Haikus en las Antologías *Poetas de corazón japonés* y *Un viejo estanque*. Escribo Haibun, mezcla de relato corto y Haiku y publicaré, con ocasión del V Encuentro de Haiku, a celebrar en Pamplona en octubre de 2017, un libro de Foto-Haikus uniendo mis dos pasiones, Haiku y fotografía, ampliando la práctica del Haiga japonés.

Para ver: <http://leiarate44.blogspot.com.es> y <https://haikunversaciones.wordpress.com>

*De madrugada
en la calle desierta
Olor a pan
(Haikú, 2009)*

*Atardeceres.
El pitido de un tren
entre amapolas.*

*Lloro de un niño.
Una hormiga con alas
sobre su mano.*

*Olor a leña.
Vuelo de golondrinas
rozando el agua.*

*Canto de pájaros
con la luz de la tarde.
Cesa el chubasco.*

*Copos de nieve.
De los cerezos rosas
caen sus pétalos.*

*Mariscadoras
de piernas blancas.
Agitado está el mar.*

