

NO ME VENCERÁN

*No me vencerán las falacias con las que invadís mi tierra
ni los puños de vuestro dios, desalmado y represivo.*

*No me vencerán las llamas de los panfletos que imprimís
ni las maliciosas sonrisas con las que atacáis el ánimo.*

Yo soy hija del exilio, de la verdad en lontananza.

Hija de las fronteras de acogida y de la lucha.

Soy hija de esa verdad invencible llamada Libertad.



114

Fuentes, Charo

(Cascante, 1943)

Soy Charo Fuentes, nací en Cascante en 1943. Estudié bachillerato en el internado del colegio de la Compañía de María de Tudela, luego en el colegio de las Ursulinas de Pamplona. Fui lectora precoz y omnívora. Creo que siempre he escrito desde los once años, unas veces como juego, otras como reflexión, así que opté por una carrera de letras. Me licencié en Filosofía y Letras, sección de Historia y Filología Moderna en la Universidad de Navarra e hice un curso en la Complutense de Madrid de Románicas, que no acabé. En Pamplona dirigí los cursos de teatro monográficos de Benítez Claros y actué en el Teatro de la Universidad. Seguí escribiendo, poco guardo, era prosa poética religiosa que rompí. En 1967 me casé y abandoné todo el trabajo intelectual, excepto los libros, seguí leyendo y fui buena espectadora de teatro. Tuve cinco hijos. Viví en Pamplona, Barcelona y Madrid. Me incorporé de nuevo a la vida intelectual en 1982, y a la literaria a través de la Asociación

Prometeo de Poesía Nueva de la mano de Juan Ruiz de Torres, ingeniero y poeta. Me cupo la alegría de publicar poemas, participar en Ferias de Poesía, talleres críticos, ateneos, viajar con los grandes, conocer y practicar la amistad. Se lo debo. Fui también vicepresidenta de la Asociación Cultural Navarra, siendo presidente Carlos Sobrini y directora Hortensia Viñes, e intenté utilizar mis contactos y amigos para abrir plataformas culturales a Navarra. Guardo un grato recuerdo. En mi poética influyen los poetas clásicos y modernos, aquellos porque amo la tradición clásica, estos porque abren caminos para decir con sencillez. Mi poética es abierta, pero me es imprescindible el ritmo, huyo de lo farragoso y lo retórico. En 1984 publiqué *Uvas Torrenciales*, editorial Torremozas, en Madrid, con prólogo de Luis Jiménez Martos, director de Adonais. En 1987, *Imagen y palabra*, exposición gráfica de poetas riberos en Madrid y Barcelona con Manuel Clemente Ochoa. En 1989 formé parte de la junta del Centenario de Malón de Chaide. En 1988 el intento fallido de tesis -con todo tipo de problemas- dio como resultado *Río Arga, Historia y Antología de una Revista Literaria Navarra* que no quisiera recordar pero que no puedo dejar de reseñar, en Pamplona, autoeditada. En 1990 *Con un papagayo verde*, editorial Orígenes, Madrid, prólogo de Leopoldo de Luis. En 2009, participé en un Congreso Internacional de Mujeres Escritoras en Pamplona. En 2010, por encargo del Ayuntamiento de Cascante, escribí teatro en Centenario de Miguel Hernández : *Miguel Hernandez, poeta español*, se representó en el Centro Cultural Avenida; y, para la Asociación de Mujeres Candela, guiones teatrales sobre Teresa de Jesús, Mujeres Escritoras, Mujeres Universitarias. En 2016 publiqué *Fueron un tiempo*; en 1917 *Canciones de amiga y otras danzas*, ambas en Traslapuerta de Tudela al cuidado de Pepe Alfaro. Figuro en antologías. Tengo obra inédita y actual y escribo un blog haciendo historia de publicaciones colectivas de mujer que se han editado desde 1975; *Visiones literarias, Fueron un tiempo*. Sigo viva.

115

LOS LIBROS

*Si escribo de los libros
diría que primero fue su olor
el papel, los cuadernos
las plumas estilográficas waterman
los tinteros de pélicano azul
y mis manos manchadas de borrones.
No hacía falta que contara los sílabas.
Estaba en mi elemento.
Desde entonces los libros*

*de Celia y sus amigos
 fueron ensoñaciones
 tal vez constato ahora
 que yo intentaba transformar la muerte.
 Sinceramente tuve
 amor, amor del bueno.
 No hay exceso de amor, si bien se mira
 Fue buen aprendizaje mi fortuna
 Así que le doy gracias
 a esa tinta indeleble
 que me tiñó las manos
 de la infancia de amor
 gracias, a las magnolias
 con su olor a limón
 a su lustre y belleza.
 Y Gracias a los libros
 abiertos que me salvan
 del este raspón de tiempo
 y esta melancolía.*

116



**Gamen,
 Ignacio**
(Tudela, 1947)

Autor del poemario *Antes que caiga la noche* (2014).
 Licenciado en Filología Hispánica, poeta y profesor de instituto. Como poeta forma parte del Grupo literario ALGA desde su fundación en 1982, y ha dirigido la revista ALGA durante dieciocho años.