

*de Celia y sus amigos  
 fueron ensoñaciones  
 tal vez constato ahora  
 que yo intentaba transformar la muerte.  
 Sinceramente tuve  
 amor, amor del bueno.  
 No hay exceso de amor, si bien se mira  
 Fue buen aprendizaje mi fortuna  
 Así que le doy gracias  
 a esa tinta indeleble  
 que me tiñó las manos  
 de la infancia de amor  
 gracias, a las magnolias  
 con su olor a limón  
 a su lustre y belleza.  
 Y Gracias a los libros  
 abiertos que me salvan  
 del este raspón de tiempo  
 y esta melancolía.*

116



**Gamen,  
 Ignacio**  
*(Tudela, 1947)*

**A**utor del poemario *Antes que caiga la noche* (2014).  
 Licenciado en Filología Hispánica, poeta y profesor de instituto. Como poeta forma parte del Grupo literario ALGA desde su fundación en 1982, y ha dirigido la revista ALGA durante dieciocho años.

Ha publicado cuatro libros de poemas: *Palabras de barro* (Castelldefels, 1992), *Al caer de la tarde* (Editorial Devenir, Madrid, 2000), *Hay estrellas tras las nubes* (Editorial Carena, Barcelona, 2004) y *Antes que caiga la noche* (Editorial Renacimiento, Sevilla, 2014). Ha publicado, además: la versión rimada en castellano de *Sonetos de Amor*, de Shakespeare (Editorial Renacimiento, Sevilla, 2009), la adaptación de la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (Editorial Teide, Barcelona, 2011) que fue premiada con un accésit al Primer Premio de Adaptación Literaria Biblioteca Teide, y *Cervantes y Shakespeare para el siglo XXI* (Editorial Carena, Barcelona, 2016).

*De las profundidades de tu espíritu  
y el barro que lo anima, estos versos  
moldeados en cieno han surgido  
al ritmo sosegado de tu aliento.*

*Sabes perfectamente que muy pocos  
los habrán de leer, que tus palabras  
apenas son discreto testimonio  
de una vida anodina, que no errada.*

*Creíste en la razón y a su servicio  
pusiste el sentimiento. Ayer candela  
quisiste ser. Hoy eres un pabilo  
titubeando en un charco de cera.*

*De las profundidades de tu espíritu,  
De las profundidades del olvido.*

*(“De profundis”, Revista Alga, nº 76  
Castelldefels, otoño 2016).*



**García Arzoz,  
Mariano**

Vaya por delante que soy un aficionado, cosa que me ha permitido escribir lo que he querido y como he querido. Creo que hay que escribir lo que no se ha escrito y explorar caminos alternativos tanto temáticos como formales. Probé el poema largo en *Poema de la huida* (Devenir) y el poema corto en *El canto del perro y los poemas del gato de Montaigne* (Círculo Rojo). Siempre he considerado la poesía como el gran teatro del lenguaje.