

*Coexisto con la Tierra,
con la Luna, con el Sol,
con su áureo crisol,
que nos guía y nos aferra.*

*Cohabito con el viento
y las brisas de los montes,
con los bellos horizontes,
con el tul del firmamento.*

*Y convivo con el mar,
con los ríos y torrentes,
con las fértiles simientes
de los trigos, del pinar.*

*Me asombra el impulso
de la vida transitoria,
el progreso de su historia,
ascendente y convulso.*

*Glorifico el retorno
regular, estacional,
transitorio, natural,
que transforma su contorno.*

*Valorizo la niñez,
la fogosa juventud,
y la tensa plenitud
que culmina la vejez.*

*Reafirmo las premisas
de las puras intuiciones,
que superan las razones
limitadas y concisas.*

*Humanizo la ficción,
las angustias, titubeos,
las venturas, los deseos,
que soñó mi corazón.*

*Idolatro el amor
emotivo, altruista,
bondadoso, humanista,
convergente, interior.*

*Y bendigo al ser humano,
que con ansias y recelos
reconduce sus anhelos
al destino soberano.*

*Pues espero la venida
de un reino inefable,
emotivo y estable,
al final de esta vida.*

*El reinado de la paz,
del amor comunitario,
trascendente, unitario,
beatífico, veraz.*

*Mientras tanto este mundo,
con su bella existencia,
nos proyecta la presencia
del Principio más profundo.*

*(“Mi canción integradora”, en Esperanzas
convergentes, Sahats, 2016).*

126



Gorriz Lerga, Jesús

(Pamplona, 1932 - 2016)

Nace en Pamplona, en el seno de una familia humilde, como explica él mismo. Empezó a escribir versos estudiando en el Seminario de los Padres Paúles de Pamplona, a los catorce o quince años. Allí, Javier Mauleón, profesor de literatura y aficionado absoluto e incondicional

a la literatura, les leía versos de Alberti, Pemán, Lorca, Gerardo Diego... Y les ponía como tarea de redacción hacer versos. Esos primeros balbuceos fueron poco a poco convirtiéndose en afición. Y esta afición, la poesía, se transformó en artículo de primera necesidad, que por esto mismo vivió con normalidad y sencillez total.

Había comenzado en el Seminario con ánimo de llegar a ser un sacerdote paúl. Pero, tras tercero de Teología en Madrid, a los veintitrés años, decide dejarlo. Realiza el servicio militar en Ceuta y Tetuán, y a su regreso a Pamplona en 1957 le surge la oportunidad de trabajar en la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona (CAMP), donde permaneció hasta jubilarse.

Sus primeras lecturas las constituyeron los poetas del 27, y todos los versos recopilados en la obra *Ciencia del lenguaje y formación del estilo*, del jesuita Alonso Schökel, que manejaban en el seminario. Esta obra, según recordaba "fue un libro que nos ayudó cantidad a los de aquel tiempo a aficionarnos por una parte a la poesía, y por otra parte a enseñarnos a escribir, por lo menos a iniciarnos en la escritura." Además leyó en aquellos años de su formación a Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Costafreda, Dionisio Ridruejo, L.F. Vivanco, Rafael Morales, etc.

En 1957, de regreso en Pamplona, entra en contacto con Faustino Corella, que también trabaja en la CAMP y que dirigía la revista *Pregón*. Esto facilita que Jesús Górriz publique sus versos en dicha revista y entre en contacto con otros poetas como Ángel Urrutia o José Luis Amadoz. Por otra parte, coincidir en la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona con Miguel Javier Urmeneta (director de la misma) también posibilitará el mecenazgo de la CAMP en el nacimiento de *Río Arga*.

Es miembro fundador y del Consejo de Redacción de *Río Arga* y colaborador asiduo de esta publicación desde el nº 1 hasta el nº 99. En 1977 sale el primer número de la revista, donde en palabras de Górriz "se da primacía absoluta al poema".

Colabora en diversas revistas de poesía desde los años cincuenta del siglo XX (*Poesía española, Caracola, Litoral, Pregón, Rumbos, o El Molino de papel*) y en programas de radio dedicados a la poesía ("Papel de primavera", por ejemplo). Fue miembro del Ateneo Navarro - Nafar Ateneoa, a cuyos actos sobre todo vinculados con lo literario acudía asiduamente.

Obra poética publicada:

- *Primera señal* (Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1973).
- *La vidriera* (Pamplona, Medialuna, 1991).
- *Memorial del gozo* (Pamplona, edición el autor, 1994).
- *Así, y todo* (Pamplona, Medialuna, 2001).

- *La luz del águila* (Gobierno de Navarra).
- *Obra poética (1950-2006)* (Gobierno de Navarra, Colección Literaria Navarra, 2006).

AUTORRETRATO AL CARBÓN²

[...] Vivo mi vida al día, atento a cada hora
 [...] entono mis canciones, escribo algunos versos
 [...] Ya digo que mi vida no ofrece en ningún caso
 el interés más mínimo, ni por el forro, claro,
 aunque ya han publicado varios poemas míos
 en alguna revista de cierta relevancia.

*Pero, ¿quién va a creer que yo construyo versos
 viéndome cada día, ya de par de mañana
 acarreando bolsas con la compra diaria,*

(lechugas, zanahorias, leche, fruta, yogures...).

*Como tampoco aspiro a tener epitafio
 que pregone excelencias de mi pobre persona
 respiro confiado en este anonimato
 que me permite andar con la cara bien alta.*

y, finalmente digo que... basta ya de versos.

(20-10-2005)

Datos tomados de la entrevista realizada por Consuelo Allué a Jesús Górriz Lerga (Café Picaso, Pamplona, 14-12-2002).



128



Gracia Quintana, Izaskun

(Bilbao, 1977)

Soy licenciada en Filología Vasca, trabajo como diseñadora gráfica editorial y traductora, y fui editora y cofundadora de la editorial de poesía Masmédula. Vivo en Berlín desde 2011.

He publicado los poemarios *fuegos fatuos* (2003), *eleak eta beleak* (2007), *saco de humos* (2010), *ártica/artikoa* (2012), *vacuus* (2016) y *despertar lloviendo* (2017), y el libro de relatos *Crónicas del encierro* (2016).

2.-Obra poética (1950-2006), Gobierno de Navarra, 2006, p. 502, último poema del capítulo de inéditos.