



Gurrutxua, Javier

(Tudela, 1939 - Madrid 2017)

132 Poeta, narrador, ensayista, compositor, ingeniero y economista español. Se licenció en Económicas por Deusto y alcanzó el grado de Doctor Ingeniero industrial por la Escuela de Bilbao. Compaginó su carrera como economista con su afición por el mundo de la literatura. A partir de los ochenta, y en especial tras su prejubilación en el BBV -donde llegó a ser vicepresidente, cargo que también ocupó en Iberdrola-, escribió poesía, ensayo y novela, compuso la música y el libreto de un par de ballets y un musical, fue guionista y creó la banda sonora de una película sobre la Guerra de la Independencia que no llegó a filmarse por problemas de producción, formó una notable colección de pintura y tenía una filmoteca que rondaba los 10.000 títulos.

En su vertiente literaria es autor de cinco libros de poesía. En 1984 aparece en la editorial Aguilar, *Apoteosis de la espera*, al que siguen *Ya no sé andar a tientas* (Madrid, Aguilar, 1985), *La longitud del viento* (Madrid, Rialp, 1986) y *El río de mis lunas* (Madrid, Editorial Popular, 1990) y en 2005 *El corazón del agua* (Madrid, Renacimiento, 2005).

Con la obra *Las agujas del templo* (Barcelona, Planeta, 1994), se incorpora a la narrativa. Se trata de una novela de ambientación histórica que cuenta la vida de un muchacho llamado Daniel, en tiempos de Jesucristo, y en la que destaca como aportación la prolija recreación de la época, con una exhaustiva descripción de las costumbres, problemas religiosos y ambiente social de aquel clave momento histórico. En 2000 publica una segunda novela cuyo tema es el dolor cotidiano, titulada *Regaliz de palo* (Barcelona, Ediciones B, 2000), y protagonizada por un hombre llamado Andrés Asenjo, que arrastra desde la infancia un pasado de traumas y complejos que le hacen víctima fácil de un psiquiatra que pretende utilizarle haciéndole cometer un crimen. En 2001 aparece su tercera novela, *Con los ojos cerrados* (Hueriga y Fierro,

2001), y en 2003 una cuarta, finalista en el VII Premio Fernando Lara y titulada *Laca* (Ediciones Nobel, 2003), ambientada en China en el oscuro periodo del advenimiento de Mao. En 2001 y 2002, la editorial Huerga y Fierro da, además, a la luz dos ensayos cinematográficos de este autor: *Los perdedores de Hollywood* y *De diosas mitos y genios*.

NADO ENTRE EL LLANTO Y EL CONSUELO

sin saber

que sembrando mis penas recogeré mi dicha

cualquier día

ni entender

*por qué un gorrión se asombra de mis lágrimas
y llena con canciones mis oídos.*

*Me hundo en el pozo del que mana el placer
y el ajeno dolor que no controlo,
pues de la misma cuña puedo hacer un laúd
o el mango de un cuchillo,*

sin saber

*lo que unos dedos, ignotos para mí, decidirán,
ni entender*

*la razón que les lleva a tañer o a empujar.
Y así, en la duda, espero a que el guardián de la balanza
compense mi fervor con melodías,
o con el oro de un doblón*

ensangrentado.

(El corazón del agua, 2005)

133



Hernández Aguado, Iván

(Pamplona, 1983)

Siempre, desde muy chiquitín, fui un gran amante de la lectura. Me gustaban la literatura, la historia y la geografía, e incluso, aunque no era capaz de entender absolutamente nada, la mecánica cuántica.

Ya con diez años confeccioné mis primeros “libros” sobre una familia