



Iribarren Zugasti,
José (Padre Damián de Aoiz)
 (Aoiz, 1927-2000)

144 Inicia sus estudios primarios en Aoiz para después iniciar sus estudios eclesiásticos en los seminarios capuchinos de Alsasua, Fuenterrabía, Estella y Pamplona, ordenándose sacerdote en diciembre de 1950. Más tarde se especializó en Ciencias Sociales en el Instituto León XIII de Madrid. En 1957 llegó a Zaragoza como consiliario de la H.O.A.C. y para conocer la problemática del mundo obrero se trasladó a Vizcaya trabajando como peón en la empresa “Altos Hornos de Bilbao” durante un periodo de tres meses. De nuevo en Zaragoza, y a partir del Congreso Internacional de Gitanos, centró su actividad en este sector socialmente marginado. Y por su labor desempeñada en el ámbito social y cultural, el 11 de enero de 1979 el ayuntamiento de Zaragoza acordó otorgarle el premio de la Ciudad Cesaraugusta. Posteriormente fue destinado a los conventos de San Sebastián, Jaca, Sangüesa y Pamplona, falleciendo en Pamplona el 14 de julio de 2000, a los 73 años.

Sus comienzos literarios se dieron en la revista *Vértice* (1949) de los PP. Capuchinos de Pamplona y continuaron con los libros: *Rosa viva. Romancero Franciscano* (1956), *Esperanza nuestra* (1961), *Érase una vez fray Antonio II Romancero Franciscano* (1963), *Poemas de un mendicante* (1973), *Presencia enamorada* (Premio Internacional de Poesía Religiosa San Lesmes Abad, 1988. Ayuntamiento de Burgos), *Desde mi nada, A Ti clamo y estás aquí* (1992), *Romance y Oraciones a San Antonio de Padua* (1995).

A los cinco años de su fallecimiento, en 2005, bajo el título *Desde la luz y el tiempo* se publicó gran parte de la obra inédita, escrita entre los años 1965–2000. Se inicia esta selección con el *Poema a Antonio Machado*, *Sonetos a Miguel Hernández*, *Romances gitanos*, dedicados a Ceferino Giménez Malla –primer beato gitano–, *Almendra de amor y muerte* recordando a Valentín González “El Campesino”, *Poemas a Extremadura* y *Romances de un toro*

rubio, que versan sobre la vida de su padre. Y también se hallan incluidos en una segunda parte de este conjunto los poemarios: *Esculturas para un paisaje interior*, *Desde el silencio*, *Sonetos y otros poemas* y *Gozosamente abandonado*. Al que siguieron *Risa y ternura de unos papeles* (*Reflexión a los Caprichos y aguafuertes de Goya*) en 2006, y *Aproximación a la obra literaria de Damián Iribarren* (2007) en edición preparada por M. S. Latasa Miranda.

Fue portador de una amplia cultura literaria: Biblia, clásicos españoles del Siglo de Oro y poetas del XX (Unamuno, Antonio Machado, Rafael Alberti, García Lorca, Dámaso Alonso, Miguel Hernández, Blas de Otero...). Además de la temática religiosa y mística, no faltan los poemas de carácter autobiográfico y de testimonio social. Y es reseñable que su amor a la pintura y artes plásticas ha sido objeto de inspiración y desarrollo en su poesía. Así sucede en *Esculturas para un paisaje interior* o *Risa y ternura de unos papeles* (*Reflexión a los Caprichos y aguafuertes de Goya*).

EL PEINE DE LOS VIENTOS

E. Chillida

*Y es cierto que penaba
porque nunca sabía
yo qué vientos peinaba.*

*Si eran sueños, recuerdos
o dudas que asustaba.
Si era espuma de estrellas
o eran rosas del agua.*

*Cuando el viento venía
y es cierto que penaba
porque nunca sabía
yo qué vientos peinaba.*

*Si venían del mar
o del cielo saltaban
o venían cantando
desde un pozo de nada.*

*Cuando el viento venía
y es cierto que penaba
porque nunca sabía
yo qué vientos peinaba.*

*Dímelo, buen amigo,
tú que vas en la barca
esculpiendo los vientos
desde todas las playas*

*si es cierto que penabas
porque nunca sabías
tú qué vientos peinabas.*

(“Esculturas para un paisaje interior”, incluido en Desde la luz y el tiempo. Edición M. S. Latasa Miranda, Sahats. Pamplona, 2005).

