

*dicen que hay vida detrás de la estación
pero a este expreso se le ha olvidado tu corazón
sigo persiguiendo los latidos de tu voz
porque lo último que oí fue tu adiós
se preguntan los castaños cuando volverás
están ansiosos por verte bailar
y yo les digo que quizá
Claudia y Costello han encontrado su libertad*



**Jaka,
Ana**

(Andoain, 1973)

155

Empecé a escribir con cierta conciencia literaria hacia los nueve años. Lo sé porque recuerdo que guardaba mis pequeños cuentos y poemas pasándolos a limpio en cuadernos de los que estaba muy orgullosa. Aún los conservo. Ganaba algunos premios en el colegio, lo cual también ayudó, y un día mis amigas me sorprendieron con una edición de uno de mis cuadernos de poemas copiado a máquina y encuadernado, con un bonito dibujo en la portada incluido. Ellas fueron mis primeras editoras. También ellas me acompañaron cuando recibí mi primer premio importante, junto con mis padres y hermanos, el del Ayuntamiento de Lasarte, esta vez a un poemario completo, para personas de dieciséis o más. ¡Justamente tenía dieciséis!

Después me vine a estudiar a Iruña. Elegí periodismo, que imaginaba profesión de escritores, y que apenas he ejercido. Aquí entré en contacto con el Aula de Literatura de la Casa de la Juventud, donde pude compartir afición y mucho más con otros y otras poetas. Algunas de estas personas siguen estando en mi vida, especialmente en los recitales maravillosamente espontáneos

que organizamos con cualquier pretexto.

Después de los premios y colaboraciones en revistas, llegó por fin el primer libro publicado, en 2009, *Mero amor / Línea discontinua*, gracias al premio Francisco Ynduráin, otorgado por Bilaketa, un libro de poemas que cuenta una historia, o dos. Suelo decir que mi poesía es narrativa. Después de todo, me considero una contadora de historias. Leo poesía pero sobre todo novela y, ya sea escribiendo poemas, artículos, cuentos o novelas, tiendo a esa eterna estructura de comunicar una aventura.

Siempre tuve la ilusión de hacer una novela, y cuando por fin me atreví, opté por el euskara, idioma que he ido aprendiendo y disfrutando cada vez más. *Ez zen diruagatik*, 2014, fue bien acogida y me animó a seguir escribiendo en euskara, sin dejar de hacerlo en castellano.

Marimutilla naiz eta zer?, 2016, nació de la pura necesidad de representar la masculinidad en las niñas y fue mi primer cuento para niños y niñas. Fue mi entrada en la literatura infantil, a la que actualmente dedico gran parte de mi tiempo, con otro par de libros publicados y la serie *Marimatrakak*, en la revista *Irria*.

Y entretanto, nunca he dejado de escribir poemas. A veces los comparto en el blog, a veces no. En 2017 publiqué *Mujeres y niñas*, un poemario donde sigo contando historias pero con temáticas bien distintas a aquellas que impregnaban mis poemas adolescentes. El activismo feminista ha tenido mucho que ver en esto y siento que, del mismo modo en que me ha ayudado a liberarme como persona, lo ha hecho en mi faceta de escritora, en la búsqueda de la lógica y la belleza de este mundo y en mi manera de contarlas.

156

Premios literarios

- Ayuntamiento de Lasarte-Oria (Guipúzcoa). Premio de Poesía con el poemario *A ritmo de silencio*, 1990.
- Diputación Foral de Guipúzcoa. Premio de Poesía con el poemario *Alambradas*, 1992.
- Ayuntamiento de Lasarte-Oria (Guipúzcoa). Premio de Poesía con el poemario *Sombras turbias en la ventana*, 1996.
- Ayuntamiento de Pamplona. Concurso Literario de Nuevos Autores en Euskera, con el relato *Sole, zer duzu Sole? (Sole, ¿qué te pasa, Sole?)* Pamiela, 2002.

Obra publicada:

- *Mero amor / Línea discontinua*, Everest, 2009, poesía.
- *Ez zen diruagatik*, Elkar, 2014, novela.

- *Marimutilla naiz eta zer?*, Elkar, 2016, cuento.
- *Loaren inbasio isila*, Elkar, 2016, novela infantil.
- *Ixon*, Elkar, 2017, cuento.
- *Mujeres y niñas*, Balas trazadoras, 2017, poesía.

SALIR DEL VERANO

*Salir del último o penúltimo
baño
con el sol tras los árboles
pestañeando
y los rizos del agua
en la espalda
y ganarle una carrera al frío
con la piel
toda coloreada.*

MARIPOSA NOCTURNA

*Mariposa nocturna,
adoro la caricia de tus alas.
Tímida, resignada ramita, y al segundo,
alocado tantán.
Ardes cuando te fundes en mis brazos.
Delicado milagro
de bronce y terciopelo,
nada hay más doloroso que quemarte.*

157



**Jimenez Maia,
Josu**
(Iruñea, 1967)

Iruñean sortua, 1967an; aspaldi Berriozarkotua. Ofizioz ingeles irakaslea eta idazlea afizioz. Olerkigintzan, bi haiku-bilduma, *Gerezi garaiko haikuak* liburua (Maiatz) eta *Orbel Azpiko Haikuak* (Denonartean), baita olerki solteak ere *Muxgorri* antologian, *Luces y sombras* eta *El Coloquio de los perros*-en.