

*tan solo propias, nunca enajenadas;
de espaldas por el tiempo domeñadas
el cuerpo se te acorta, tú, te alargas.*



**Juárez,
Uxue**
(Pamplona, 1981)

163

Uxue Juárez protagoniza una vida y una obra estrechamente vinculadas entre sí, difícilmente entendibles la una sin la otra, puesto que el tríptico principal de su producción poética: *Cosas que crujen*, *En el principio era la nieve* y *Así, Berlín*, abren una “grieta”, una separación que aún en la última obra de la autora, no llega a cerrarse. La escisión comienza con la independencia, con el abandono del hogar familiar, momento en el que empieza a cambiar. A partir de ahí, tanto la búsqueda personal de la poeta como la experimentación con el lenguaje.

Las primeras composiciones aparecen en la etapa estudiantil con los ejercicios de escritura creativa de las clases de Lengua y Literatura. En 1996 gana el Primer Premio del Instituto Navarro de la Igualdad por el relato “Oier”, una historia sobre la amistad y el problema de género, lo que pone de manifiesto un gusto por la escritura que abarca no solo el poema, sino también la narración. Con el salto a la Universidad y el inicio de sus estudios de Filología hispánica comienza a profundizar en la composición poética y descubre por casualidad los talleres de escritura creativa de la Casa de la Juventud de Pamplona, dirigidos por las escritoras Susana Barragués y Regina Salcedo. El primer reconocimiento público a su labor poética llegaría en el año 2010,

cuando obtiene el Premio nacional de poesía INJUVE por su poemario *Cosas que crujen*. A lo largo de las páginas de *Cosas que crujen*, la poeta abandona la vida de protección proporcionada por los padres, y la familia queda atrás y la búsqueda de un lugar en el mundo, las mudanzas, los viajes, las casas... En 2011 recibe también el primer premio del *Cncrso d poe+ SMS* del Ayuntamiento de Pamplona por el poema *Cm 1gorrion oskuro ntr ls d2*.

En el año 2013 termina *En el principio era la nieve*, segunda obra del tríptico sobre la grieta que constituye el corpus principal de Juárez. Aquí, la ruptura se centra en el tema del amor de pareja. Finalmente, la ruptura alcanza su clímax en *Así, Berlín*, publicado por la editorial Amargord en 2014. Entre 2012 y 2013, decide tomarse un año de excedencia para vivir en la capital alemana, aprendiendo el idioma, escribiendo y distanciándose de la rutina cotidiana de la capital navarra. Fruto de esta experiencia personal nace *Así, Berlín*, donde la poeta nos presenta la ruptura total con las raíces, el espacio, la identidad y la necesidad de cerrar esa grieta y empezar de nuevo. Ese mismo año, en junio, dirige la primera edición del "Encuentro Poético Unicelular", donde cuenta con la presencia de la poeta mexicana Valerie Mejer. En el mes de noviembre, repite cargo y presenta la segunda edición. Pocos meses después publicaría su último poemario hasta la fecha, *Bajo la lengua, bichos*, que pese a no formar parte del tríptico anterior, continúa con la misma búsqueda vital y poética "no hay una solución a la grieta, sigues caminando".

164

¿Qué sucederá cuando las manos de tu madre

ya

no?

(*En el principio era la nieve*, p. 21)

