

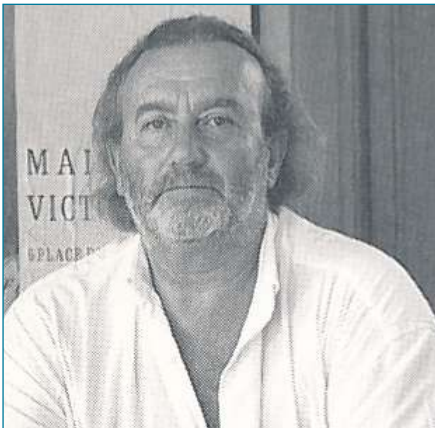
Prefiero la práctica a la teoría, así que para saber qué opino sobre la poesía lo mejor es leer mis poemas. Que son como la vida, variados, diversos, todos más o menos "de circunstancias", como decía Goethe que eran todos los suyos. Pero, eso sí, continuadores y renovadores de la tradición, de muchas tradiciones en realidad, deudores de cuanto he leído, traducido y asimilado. A escribir poesía se aprende, cuando se aprende, leyendo a los buenos poetas. Tengo la suerte de seguir en activo a los 77 años, escribiendo, traduciendo y publicando. Y espero que la pelona me pille con las letras puestas.

Ahí va un poema breve, ambientado en los fosos de la Vuelta del Castillo de mi infancia:

COMIDA DE CULEBRAS

*«Comida de culebras»  
las llamábamos.  
Aquellas bolas negras  
entre las hojas verdes  
no podían comerse  
como los pacharanes  
o las moras.  
Seguro que eran venenosas.  
Igual que las culebras,  
sus hipotéticas consumidoras.  
A nadie envenenaron.  
No las probamos nunca.  
Puede incluso que fueran comestibles.*

197



**Ochoa de Olza Sanz,  
Ignacio (“Iñaki Desormais”)**

*(Pamplona, 1940 - 2015)*

Técnico de la Administración civil y periodista, era licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza (1962), licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra (1980) y diplomado por el Instituto Español de Turismo. Fue encargado de cátedra de Sociología

en la Universidad de Navarra (1969-1972) y profesor de la Escuela de Turismo de Pamplona (1970-1971). También secretario de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo en Guipúzcoa (1964-1968), jefe de Planificación de la delegación del Ministerio de Educación en Pamplona, vicesecretario de la Cámara de Comercio de Navarra (1971-1972) y corresponsal de Radio Nacional de España en la capital navarra entre 1969 y 1984.

En 1979 aparece su primer libro, sobre los Sanfermines de 1978, titulado *Ea bunker ea, ea*. En 1983 publica *Matad al dinosaurio*, y en 1987, los libros de poemas *Pájaro de ojos ciegos* y *Levitación sobre el caos*. En 1988 publica *Tiempo provisional*, *Libro de infames ilusiones* (Premio Palma del Río de Poesía) y *La desaparición ilimitada* (Accésit Premio Amado Nervo 1988). Otras obras son *La perfección de Frankenstein* (1989), *Adiós Pamplona-Agur Iruñea* (1990), *Cinerario de risas ardientes* (1991), *Gesto de amor en la memoria* (1991), *Tauromaquia* (1994), *Después de la Quimera* (1995), o *El yelmo de Mambrino* (1997, Premio a la Creación Literaria).

Tiene asimismo inéditas, entre otras recopilaciones poéticas, *Quítame el mar* (1987), *Transgresión de la materia* (1988), *Crónicas de resistencia* (1988) y *Sin referencias* (1989).

Colaborador de *Río Arga*, *Elgacena* y *Sombra de Poetas* (luego *Luces y Sombras*). Tiene en su haber, entre otros premios literarios, el Premio Bergamín del diario *Egin* (1985), el primer premio del Ministerio de Educación de 1986 y de 1987, el Amantes de Teruel del mismo año, y el premio Teodosio de Goñi de Viana (Navarra) de 1989. En 1990 es galardonado con el primer premio del XI Concurso Periodístico Internacional San Fermín. En las solapas del poemario *Después de la Quimera*, nos dice "(...) me dedico a cantar por escrito, canto y canto para no sentirme desafiado y para que el poder me embista a mí y no a otros todavía más débiles: que me embista ahora porque quiero, después de embestirme tanto sin venir a cuento".

198

## DESCONOCIDO

*Hago jerseys con mis versos  
y los parientes  
agraciados con tanta excelencia  
los esconden  
  
nunca se los pondrían temen  
que se deshagan tan bellos  
al llevarlos y les multen por manchar  
como los perros*

(En *El yelmo de Mambrino*, 1997).