

MODIGLIANI REPRENDE EN NIZA A SU SEÑORA

*Yo sé que te molesta que te diga
que estaba el café frío como un lunes
y el pantalón sin rayas y la blusa
con los puños más negros que mi vida.
Que te diga que he visto cómo miras
al cobrador del agua cuando llega
más emperifollado que un ministro
lo mismo sodomita y fornicario
y hace que no me ve, qué tal señora,
y das los buenos días y portazo
y alargas todo el cuello como un cisne
para medirle el culo
con ese sonrisón de oreja a oreja
igual que si estuvierais
debajo de la pila los dos solos
mientras llora la niña y no te importa
si me rompo la crisma o me hago trizas
con una de tus joyas camboyanas
buscando los zapatos y el betún
que tampoco has comprado esta mañana
que estabas ocupada con espejos
y en quemarme los puños de la blusa.*

205



**Pastor Almendros,
Juan Andrés**

(Pamplona, 1965)

Juan Andrés Pastor Almendros (Pamplona-Estella 1965) Reside en Estella-Lizarra. Es escritor y periodista. Su labor profesional la ha desarrollado en distintas cadenas de radio, comenzando por la desaparecida *Antena 3*, posteriormente en *Cope* y desde 2011 en *Onda Cero*.

Es colaborador habitual de medios escritos de ámbito local aunque su firma ha llegado a diarios de Argentina o México. En las distintas redes sociales, en las que es particularmente activo, dado su condición de *Community Manager*, se define como un “comunicador de inquieta conciencia, descreído y gañán”.

Sé de los charcos es el primer poemario de Juan Andrés Pastor, recoge un total de treinta y nueve poemas en los que se recorre el paisaje íntimo y vital de sentimientos universales, con múltiples referencias reflexivas que resultan común al ser humano. La diversa temática del libro es en sí una invitación a la conciencia, a tomar partido, a mojarse en los charcos del compromiso abandonando el desierto de la indiferencia.

Pastor asegura que no hay que quedar al margen de la vida por lo que invita a generar criterios. Por ello intenta que su poesía resulte sencilla en las formas para buscar la densidad en la temática y no tanto en la apariencia.

Hay textos que hablan de banderas, de los refugiados y la solidaridad, la relación del hombre con Dios, la soledad, el tiempo, la muerte, la alegría de estar vivo y de fondo la presencia mágica de Estella-Lizarra, sus calles, el río, la infancia, el encuentro y la despedida...

206

En cuanto a las influencias, tanto estilísticas como conceptuales, no resulta difícil reconocer a Aresti, Neruda, Hernández, Hierro, Otero, Guillén o Borges. La lista solo puede terminar con un etcétera que contiene la emoción de la lectura de un género literario que sigue siendo tan necesario como lo gritó Gabriel Celaya.

LA ALEGRÍA

*Comienzo el día dedicándote
una nueva caligrafía de horizontes,
acentos desenvueltos,
intercaladas haches en los dedos,
enlazadas palabras para el viento,
un reflejo repetido en el agua y el sueño...*

*Y detrás de esa nube enardecida,
otra tormenta que se va a deshacer
entre los brazos.*

*Tráete un paraguas viejo
antes de que te cargue el aguacero.*

*Luego, cuando los charcos señalen
el camino, date la vuelta
y ven sobre los versos.*

*Te secaré el pelo,
la memoria de oro
y el silencio.*

