

## El “Barón” de la música, en el aniversario de la Biblioteca de Peralta

Juan Manuel GARCÍA CÁMARA\*

### Conmemoración

José Luis Campuzano “Sherpa” fue el protagonista del 2º aniversario de la Biblioteca Pública de Peralta, celebrado el pasado día 2 de febrero de 2011.

La primera cita fue a las 19.00 horas, con una charla participativa con los asistentes y donde “Sherpa” habló de sus trabajos literarios y su trayectoria musical. Se cerró el acto con un pequeño recital, como anticipo del concierto que ofreció por la noche, a partir de las 24.00 horas, en el auditorio de la Casa de Cultura de Peralta.

### Biografía

José Luis Campuzano Feito nació en Madrid el 22 de noviembre de 1950, en el barrio de Ventas. Durante los años 70 formó parte de grupos como la orquesta navarra “Los Cisnes”, afincada en Alsasua, o “Los Módulos”.

Estudió solfeo y contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde conoció a los hermanos Armando y Carlos de Castro, y junto a ellos al batería Hermes Calabria, lo que dio lugar al nacimiento, en 1980, del mítico grupo *Barón Rojo*, pionero del *heavy rock* estatal. “Sherpa” formó parte de la banda hasta 1989, cuando comenzó su carrera en solitario. El año pasado, para celebrar el 30º aniversario de la fundación del grupo, la formación original se volvió a reunir.

En solitario, “Sherpa” ha publicado el libro *Dando la nota*, en el que recoge parte de sus aventuras en el mundo de la música, y varios discos, entre ellos *Guerrero en el desierto*.

### *Sherpa*, la cultura y la lectura

Ante unos 70 asistentes a la charla-acústico, “Sherpa” agradeció que desde una Biblioteca Pública se haga un esfuerzo por acercar el mundo del rock a todos los ciudadanos. Para él, cualquier manifestación musical es cultura, y el mundo del *heavy rock* no podía ser menos.

Continuó añadiendo que quería aprovechar la oportunidad para hablar de la lectura, algo que entre los jóvenes es cada vez menos frecuente, porque no se dan cuenta de su trascendencia.

---

\* Biblioteca Pública de Peralta

“De hecho, lo cierto es que en este mundo del rock los jóvenes leen más bien poco”, explica. “Y es importante aclarar que no solo no es incompatible, sino que es necesario y muy sano. Es más, hace tiempo había un programa en la televisión donde solían decir que todo está en los libros. Yo también creo en ello”, aclaró.

Respecto a sus gustos literarios, “Sherpa” hizo referencia en varias ocasiones al *Quijote*, a las biografías de Mozart o John Lennon, o a su etapa como usuario de las bibliotecas públicas en busca de obras de montañismo.

Así, el músico hizo también referencia a su obra *Dando la nota*, publicada en 1988 y escrita entre él y su mujer, Carolina Cortés. “El libro relata un montón de experiencias divertidas que viví como músico y a nivel personal a lo largo de mi vida”, señala “Sherpa”. “En él, se hace referencia a diferentes vivencias ocurridas en distintos lugares por los que fui viajando. Entre esas anécdotas también se cuentan algunas divertidas de Peralta, así como de otros pueblos navarros”, asegura el músico.

### Acústico en el auditorio de Peralta

José Luis Campuzano avanzó también que “para el acústico de la noche he preparado un repertorio de canciones de los años 60-70. Habrá un poco de todo, versiones de Cat Stevens, *The Animals*, John Lennon, *Los Beatles*, y recuperaré canciones de la época de *Barón Rojo*”, puntualizó. “En definitiva, he seleccionado canciones que siempre me gustaron. Creo que he elegido música variada para todos los gustos, y la prueba de ello es que he incluido temas como “*Raindrops Keep Fallin’ on My Head*” de la banda sonora de “*Dos hombres y un destino*”, que siempre me gustó, y la tradicional “*Volare*”, de Domenico Modugno”, asegura.

Podemos dar fe de que el repertorio fue amplio y variado, aunque los temas más aplaudidos y comentados fueron los de *Barón Rojo*.

### En recuerdo de *Barón Rojo*

*Barón Rojo* es un grupo de rock y *heavy metal*, llamado así en homenaje al aviador alemán Manfred von Richthofen, conocido como “Barón Rojo”.

Una vez formado, el grupo debuta a comienzos de 1981 con el álbum *Larga Vida al Rock'n Roll*. El disco está dedicado a la memoria de John Lennon, que había sido asesinado recientemente.

El álbum obtiene el disco de oro, lo que les proporciona actuaciones por toda España y comentarios en televisión, radio y prensa.

Gracias a los beneficios del primer LP, el grupo se traslada a Londres, donde graba su segundo trabajo titulado *Volumen Brutal*. Éste se graba en los estudios Kingsway de Ian Gillan, cantante de *Deep Purple*, en sólo dos semanas. *Volumen Brutal* vendió más de dos millones de copias, y *Barón Rojo* “bombardean” Inglaterra con temas como *Los rockeros van al infierno*,



*Incomunicación* o *Resistiré* (*Stand Up* en inglés), con el que alcanzan el aplauso de parte de la prensa especializada y logran encabezar las portadas de algunas revistas especializadas como *Kerrang*.

153

En 1983 se publica el tercer disco, titulado *Metalmorfosis*, y en 1984 sale a la venta un disco en directo titulado *Barón al rojo vivo*, grabado con los más avanzados sistemas de la época, presentando cinco canciones nuevas entre sus *hits* más conocidos.

En 1985 presentan el disco *En un lugar de la marcha* con canciones tan conocidas como *Hijos de Caín*.

Tras el álbum en vivo *Siempre Estáis Allí* (1986), en 1987 nos entregan su trabajo *Tierra de Nadie*. Con este álbum comienza un período de experimentación en el cual *Barón Rojo* busca integrar su estilo compositivo con nuevos elementos, donde destacan majestuosas orquestaciones.

En el año 1988, su álbum *No Va Más*, es un álbum enfocado en el tema de las apuestas y sus consecuencias, que muestra a un *Barón Rojo* que experimenta ampliamente con teclados. Casi un año después llega su nuevo trabajo, *Obstinato*, nuevamente producido por *Barón Rojo* para Serdisco. El álbum fue grabado en los estudios Chamber durante marzo y abril de 1989. En él se deja un poco de lado la línea experimental abierta en los dos anteriores, aunque sin abandonarse completamente.

A finales del mismo año, José Luis Campuzano y Hermes Calabria abandonan la banda, pero los hermanos De Castro deciden continuar con el grupo y experimentan con varias formaciones.

*Barón Rojo*, el grupo más grande de la historia del rock en lengua hispana, la leyenda, el mito, es y será por siempre un nombre inolvidable dentro de nuestra música, y especialmente dentro del rock duro, o del *heavy metal*, el que siempre será recordado con más intensidad, afecto y respeto, incluso por quienes nunca han sentido especial inclinación por el tipo de música que ellos hicieron.

Y ello se debe a muchos factores: la extraordinaria calidad y originalidad de sus canciones, sus fabulosos discos, los impresionantes conciertos con los que pasaron a la historia, sus letras llenas de rebeldía, de una rebeldía profunda y sincera cargada de poesía.

Una banda que fue mucho más que un grupo de *Heavy Metal*. Fue para miles de personas, un sentimiento, una filosofía, un referente... incomprendidos, marginados, incluso despreciados, su fuerza innata y su sensibilidad como artistas hizo posible que hoy, treinta años después de que fuera creado el grupo, su recuerdo siga presente en el corazón de todos los aficionados al Rock.

*Barón Rojo* fue una historia llena de grandes canciones, de himnos que tantos años después siguen siendo historia viva, emocionante, vibrante, de lo que fue la propia cultura joven de los años de la post-transición en España, y de lo que fue todo un movimiento musical y cultural ignorado por lo que ha sido la historia oficial, pero que ha dejado una huella profundísima e imborrable en generaciones enteras que se conmovieron con sus canciones, su fuerza creativa y su intensidad a la hora de interpretar en directo esos temas.