

Rock Radical Vasco treinta años después: apuntes para un aniversario

Marino GOÑI*

El 18 de Octubre de 2013 se cumplen treinta años de la publicación en el diario *Egin* del Manifiesto del Rock Radical Vasco. Hay, por tanto, una perspectiva suficiente para valorar algunos aspectos del movimiento que este manifiesto contribuyó a difundir.

Manifiesto

El manifiesto se publicó en “Plaka Klik”, las recién estrenadas páginas dedicadas al rock local del diario *Egin*. El manifiesto llama a participar al público en un concierto en contra del Polígono de Tiro de las Bardenas en Tudela que se titula “El rock de Euskadi contra la OTAN”. En este concierto tocaron los grupos Basura, RIP, Eskorbuto, Zarama, Barricada, La Polla Records y Hertzainak.

Cito algunos párrafos de lo publicado ese día:

“[...] Las razones sobre las que nos apoyamos para afirmar la existencia del “Rock Radical Vasco” son:

145

El convencimiento de que esta música no es producto de una moda sino de la situación socioeconómica de Euskadi. De ahí que los grupos aparezcan y se desarrollen en unas zonas determinadas como La Margen Izquierda, Mondragon-Eibar, Gasteiz-Agurain, Iruña, Rentería, etc. De todas formas esta difusión geográfica no impide un mismo mensaje de feroz crítica con un % de mala hostia tan puro como nuestra triste realidad.

Otro elemento de unión, para nosotros primordial es el radicalismo en todos sus aspectos; musical, ya sea por los caminos del punk o del heavy más fiero, de imagen, posturas y letras.[...]Radicalismo que conlleva una gran marginalidad, muy a nuestro pesar, por todos lados, excepto en la audiencia.”

Telón de fondo

La Transición Española se cerró en falso. Y de esto fuimos conscientes en Euskal Herria desde el primer momento. Un sector importante de su población no estuvo de acuerdo con la Reforma Constitucional y se consideraron un fracaso los regímenes autonómicos. La mayoría absoluta del PSOE con Felipe González cerró “de facto” la puerta al desarrollo del País Vasco

*Fundador y director —ahora jubilado— del sello discográfico Gor.

con la reconversión industrial. Miles de jóvenes fueron condenados al paro por ésta y otras medidas políticas que tenían su origen en el franquismo.

La desindustrialización, la guerra abierta de ETA m, ETA pm, Iraultza, Comandos Autónomos contra el Estado y la reacción de éste a través de los cuerpos policiales, planes especiales como el Plan ZEN, y la creación del GAL son el caldo de cultivo del rock radical. Resulta significativo que la noche del 15 de Octubre, mientras el manifiesto entra en máquinas, son secuestrados Lasa y Zabala.

Los jóvenes sin trabajo ni futuro que siguen viviendo, en general, con sus padres pasan la mayor parte del día y de la noche en la calle y pasan interminables horas en bares y tugurios donde se escucha la música a un volumen ensordecedor. En una mano la cerveza y en la otra el porro, quitándose la palabra unos a otros, se decide montar un grupo. Los que están en ese momento en el bar son los mejores candidatos para formar parte de la nueva formación. Ya solo queda ponerle nombre al proyecto y empezar a proyectar adrenalina.

Críticas

Hoy no encenderé ninguna vela para celebrar nada. Sin embargo, aprovecharé el aniversario para poner el foco de la atención en las críticas recibidas por el movimiento a lo largo de los años, incluso hasta llegar a nuestros días.

146

Inicialmente, las críticas se centraron en aspectos meramente estéticos. Para los críticos del movimiento, el RRV tenía una baja calidad musical y sus letras estaban trasnochadas. La crítica musical, con algunas salvedades, acusó al movimiento de paleo y marginal.

El contenido de las letras fue ampliamente criticado. Ciertos sectores del público y de la crítica centraron sus ataques en calificar las letras de trasnochadas dado su carácter de denuncia social. Consideraban que el tiempo de la música combativa había terminado y no había lugar, en la España de la Transición, para otra música que la de la Movida Madrileña. Solo cuando la fama de algunos grupos de rock vascos traspasó fronteras comenzaron a aceptarlos a regañadientes.

¿Paletismo internacional?

Las canciones creadas por los grupos del RRV fueron tomadas por bandera muy lejos de nuestras fronteras ya que el movimiento tuvo una difusión internacional. Su eco llegó a cruzar el Atlántico y la difusión de la música radical vasca entre los jóvenes hispanohablantes de toda América fue notable. Es también digno de destacar el interés con que fueron recibidos algunos grupos en círculos alternativos de países como España, Alemania, Suiza, Italia o Francia. Podemos decir que el Rock Radical Vasco tuvo, entre otras, una vocación internacionalista que le hizo dar y recibir influencias de otras culturas.

Fue en ese momento de expansión, sobre todo en los últimos años de la década de los ochenta, cuando descubrimos con estupor que lo que ocurría dentro de nuestras fronteras sucedía también más allá. En París el dúo Berurier Noir. En Roma, Banda Bassotti, Chunbawamba y Crass en Inglaterra, The Ex en Holanda, Anhrefn en Gales, Jello Biafra en California, todos ellos y otros muchos participaban en movimientos similares al RRV.

A modo de ilustración valga este ejemplo: Si bien la música de Kortatu hace referencia a The Clash, la de Mano Negra no se entiende sin la existencia de los de Irún, como el propio Manu Chao ha declarado. Una vez más lo local resulta universal.

“No somos nada”

Otra de las críticas hechas al movimiento era que estaba al servicio de la izquierda abertzale. Aunque es bien cierto que la mayoría de los grupos tocaron en la campaña diseñada por Herri Batasuna “Martxa eta Borroka”, no lo es menos que también lo hicieron en conciertos organizados por otros partidos de izquierda como EMK, LKI, EE o EPK o el Movimiento Autónomo. Otros como Ayuntamientos, Federaciones de Ikastolas o equipos deportivos organizaban, asimismo, conciertos con grupos radicales.

Podemos constatar a través de la hemeroteca que los grupos del rock radical participaron en conciertos a favor de un abanico muy grande de acciones reivindicativas: En favor de Las Radios Libres, conciertos Anti OTAN, grupos feministas, comités antinucleares, a favor de la Amnistía, del Euskera, en Okupaciones, en pro de Fanzines, etc. Es más, los propios grupos contaban con personas que formaban parte de estos colectivos.

Pero si de lo que se trata es de averiguar cuál fue la ideología que destilaban aquellos cantantes, lo más conveniente sería repasar algunas de las letras compuestas en aquel momento para averiguar qué era lo que pensaban realmente. Pero prefiero no alargarme y dejarlo al interés del lector.

147

Treinta años después

En los últimos años ha ido desarrollándose otra campaña bastante insidiosa en contra de la raíz del RRV. Una corriente de opinión intenta, consciente o inconscientemente, a través de programas de tv, internet, libros y otras declaraciones, potenciar la parte nihilista del movimiento, centrando la atención en hechos como el hedonismo, las drogas o la marginalidad y obviando el carácter político del mismo. El trazo grueso, el amarillismo, se adueñan poco a poco de las crónicas del Rock Radical Vasco. El intento es vaciar su memoria de contenido social y político.

Sin desechar, ni mucho menos, el aspecto hedonista del movimiento, conviene echar la vista atrás y repasar el contenido de muchas de las letras de los grupos radicales vascos para desacreditar estas visiones sesgadas de lo que fue una de las épocas más combativas y creativas del rock vasco.

Pervivencia

"... No sé qué les ha dado a los jóvenes con la música que escuchaban mis padres". (Comentario escuchado en el último San Fermin Txikito).

Hay otro fenómeno digno de destacar con respecto al RRV a día de hoy, y es su pervivencia.

Es palpable el aburrimiento de las viejas generaciones al escuchar año tras año en *txoznas* y festivales el mismo repertorio. Pero lo más curioso es que los que tocan aquellas canciones no son grupos de viejos músicos nostálgicos, sino que son los grupos de rock más jóvenes los que dan sus primeros pasos en los escenarios versionando a Kortartu, La Polla, Eskorbuto, Hertzainak, RIP o Barricada.

Pero entiendo al del anónimo comentario. Yo también siento el agridulce sabor al revivir una representación virtual de un concierto de 1984.

Este renacer continuo de las cenizas del repertorio del RRV, no es un misterio cabalístico, como alguien ha podido creer ante su extraordinaria longevidad. Quizá nunca fue más que una buena colección de canciones que sin aquel extraordinario caldo de cultivo nunca habrían existido. Lo cierto es que los cambios políticos a lo largo de treinta años no han sido para tanto. A día de hoy La Transición revela sus vergüenzas, la crisis se enseñorea de nosotros y el actual gobierno insiste en mirar a otra parte cuando se trata de finalizar una guerra que ha durado cuarenta años.

148

Por eso, esta pervivencia toma mucho más sentido en las actuales circunstancias de crisis social. Los mensajes de rabia contra el poder establecido que crearon los grupos en los ochenta, por desgracia, tienen absoluta vigencia hoy en día y suenan tan frescos y directos como si pertenecieran a la generación del 15M. Pero tendremos que convenir que aquello tuvo su tiempo y sería bueno que se produjera un relevo. No para olvidar, sino para dejar descansar por algún momento al RRV.