

## LA TRAPERA

Arantza HERNÁNDEZ

La inquietud humana, como imagino serán todos los inicios de las cosas que emprendemos en la vida, fue la que movió a un grupo de personas amantes del teatro a organizar un taller para tomar contacto real con este arte. Javier Ibáñez fue quien impartiría este taller, cuya experiencia les sirvió para reafirmar sus ganas y decidir ¿Por qué no hacemos un grupo de teatro y una obra?

Afincada en Peralta (Navarra) así nace La Tropera en 1987 y así Javier Ibáñez se convierte en el primer director del grupo, llevando a escena *La encantadora familia Blis*. Han pasado ya veintisiete años, muchos directores para los veintiocho montajes de su historia, La Tropera sigue funcionando ininterrumpidamente desde entonces, estrenando cada 25 de diciembre.

Dicen quienes nos conocen que nuestra forma de trabajar el teatro amateur no dista de la rigurosidad, disciplina y responsabilidad de la forma de trabajo de un teatro profesional, que esa ha sido nuestra base para mantenernos tantos años. Muchas son las personas que ya no están en activo, muchas las que han pasado, muchas que guardamos dentro, y muchas las que de alguna manera u otra siguen vinculadas a lo que es un sentimiento como así consideramos que es "La Tropera".

Fueron comienzos difíciles, estos entonces algo más jóvenes, se entregaron en cuerpo y alma a ensayar siete días a la semana a altas horas de la noche, pasando frío y penurias en los locales, pero nada les quitaba la ilusión por trabajar y... todo llega.

En 1988 tanto esfuerzo comienza a ver su recompensa y llevan sus montajes a Mérida y Asturias. Llegando en dos ocasiones al Gayarre, con *Israfel* y *La doma de la bravía*.

Los autores de las obras representadas muestran nuestro interés por conocer diferentes tendencias, estilos y épocas del teatro. Noel Coward, Woody Allen, Juan Benet, Abelardo Castillo, William Shakespeare, Antón Chejov, Roberto Cossa, Slawomir Mrozek, Santiago Moncada, Jorge Márquez, Darío Fo, Alfred Jarry, Goldoni, Buero Vallejo, Mihura, Valle-Inclán, J. Carlos Rubio, Bertolt Brecht... cada montaje es un aprendizaje.

Algunos de nuestros miembros decidieron hacer de esto su forma de vida. Como Cristina Castillo, una de las fundadoras que tras escribir tres obras que la han llevado a recorrer la península, escribe una obra por y para La Tropera, *Noche de hospital*, cargada de humor, emoción y llena de valores humanos, que fue estrenada en 2010, con la que recibimos el Premio del público, dos nominaciones a mejor actor y actriz y una mención especial, en el Festival de Alegría-Dulantzi y cuatro Fedes por parte de la Federación navarra. Sin duda un placer para nosotros llevarla a escena y compartir tantas horas con ella y Ruth Agudo como directoras.

Y así también Bruno Ciordia, que tiene la gran suerte de trabajar en esto, director de varios montajes de La Tropera, autor de momentos y textos especiales, como *Cómicos* y *El sueño de*

*Lorca*. Licenciado por la Resad, y actualmente trabajando con el CDN (Centro nacional dramático). Ambos miembros son un orgullo para todos.

Miembro activo de la Federación Navarra de teatro amateur y Escenamateur (Confederación nacional), la cual nos ha llevado a actuar varias veces en Asturias, Santander y Badajoz.

En este momento llevamos en cartel *Veraneantes*, una adaptación de *La smanie per la Villagleturia* de la trilogía de Carlo Goldoni. Un encuentro entre la comedia del arte y lo moderno, en un contexto atemporal.

Inmersos ahora en un nuevo montaje, dirigidos por José Ramón Gómez Friha, preparados para estrenar como cada 25 de diciembre. Ensayando diariamente desde octubre, los nervios son nuevos cada año.

De clásicos a contemporáneos, pasando por lo absurdo, amantes del teatro, nuestro objetivo es siempre el de entretener al espectador. Solo a partir de ahí se puede llegar más allá.