

Joe Ó Máirtín:

“Me encanta la expresión en inglés «We are hardwired for stories», nos provocan una reacción fisiológica, estamos programados para recibir cuentos”

Joe Ó Máirtín. Ocho años de experiencia. Profesional. Su ámbito de actuación es Navarra y Gipuzkoa. Las edades de su público van de los 5 a los 105 años. Idioma: inglés.



TK.- ¿Desde cuándo y hasta cuándo?

J.M.- Todo el año (pero más durante el curso escolar).

TK.- Un cuento que te define.

J.M.- “The Lord of the rings” (“El Señor de los anillos”), porque la lucha entre el bien y el mal es lo más universal que existe e intento usar este punto común en muchos de mis cuentos. Me encanta la expresión en inglés “We are hardwired for stories”, nos provocan una reacción fisiológica, estamos programados para recibir cuentos.

Terminológicamente hablando, ¿eres cuentacuentos, narrador, cuenta-cuentos, actor...?

Soy cuentacuentos y creo que cada cuentacuentos tiene que tener algo de actor, hasta cierto punto.

TK.- ¿Qué es y qué no es un cuentacuentos?

J.M.- Una persona que puede transportar a su público, llevarles en un viaje, y conectar con ellos, dándoles una experiencia que les une.

TK.- ¿Cómo es la formación del cuentacuentos?

J.M.- Los cuentos son primordiales, nos unen a todos, existen desde que ha existido la comunicación. La formación de un cuentacuentos dura toda la vida. Es los libros que lee, las canciones que escucha, las películas que ve. Diría que la habilidad es innata.

TK.- Trabajar solo, asociarse, constituir una empresa, voluntariado... ¿cuál es tu situación y qué ventajas e inconvenientes tiene?

J.M.- Soy dueño y profesor de Dublin School Idiomas, una academia de inglés, y en el pasado me contrataba el Gobierno de Navarra para viajar por toda la comunidad contando cuentos en las escuelas, antes de los recortes; ahora lo hago por la editorial Macmillan y por mi cuenta. No vivo solo de cuentos, no sé si me daría.

TK.- ¿Cómo se siente un cuentacuentos en una biblioteca?, ¿qué opinas de la biblioteca como espacio escénico?

J.M.- Bueno, cada biblioteca es diferente, tienen espacios muy variados, pero ahí con los libros respaldándote, justificando este rato con los niños y adultos, uno se siente como un libro que ha tomado vida, pero un libro que todos leen a la misma vez.

TK.- El público (el público ideal, el público 'letal', la formación del público...)

J.M.- Público ideal: normalmente niños con por lo menos seis años solamente porque a partir de aquí tienen suficiente inglés para seguir un cuento mío (pero todo primaria es genial).

Recomiendo a los colegios que más o menos veinticinco es un número que me funciona muy bien en un espacio íntimo y cómodo, si es posible. Se sientan en sillas y en el suelo para acercarse un poco más.

Público letal: gente que no sepa inglés, yo no me fío para contar en castellano todavía.

154

TK.- Ser (o no ser) cuentacuentos en Navarra en 2014. ¿Cómo ves la situación actual?

J.M.- La situación es sin duda difícil con recortes en educación, sanidad y lo demás, cultura siempre iba a ser afectado. Como he comentado antes, no vivo exclusivamente de los cuentos y quizás no soy la persona adecuada para contestar esta pregunta.